

Reclame el tercer libro de **Sandra Russo**

Erótika y Perdonen nuestros placeres

Compra opcional: $10



Miguens inauguró la Rural con duras críticas, reivindicó la unidad de las entidades y reclamó un plan a largo plazo. “Podemos hacerlo ahora o esperar al 2011”, advirtió P/8/9

“Las retenciones siguen siendo confiscatorias”

Escriben **Juan Sasturain y David Cufré**

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 3 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7096 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

En su primera conferencia de prensa, Cristina Fernández defendió el modelo económico, confirmó a Moreno y respaldó los índices del Indec. “Es la primera vez que se discute la redistribución —subrayó sobre las retenciones— no a partir de lo que recauda de todos el Estado, sino a partir de la renta extraordinaria de un sector favorecido” P/2 a 5

"VOLVERIA A IMPULSAR LA RESOLUCION 125"



Gonzalo Martinez

■ **“Antes decían que yo manejaba a Néstor Kirchner, ahora dicen que es al revés, ninguna de las dos son ciertas.”** ■ **“Cada quien debe hacerse responsable de las acciones políticas que realiza”, afirmó sobre Julio Cobos.** ■ **“Tuve cierto grado de ingenuidad, porque estaba frente a sectores muy poderosos de la economía a los que se había afectado sus intereses.”** ■ **“El tren bala no implica un solo peso de erogación del Estado, se realiza con créditos de bancos franceses al constructor.”** ■ **“La Argentina es mirada con respeto por todo el mundo por su política de derechos humanos.”** ■ **“Hace falta una ley de radiodifusión que contemple la diversidad y la incorporación de nuevas tecnologías.”**

RESISTAN

En el fondo, no sorprende que fuera una barra brava, pero sí el escenario. La hinchada del club Sparta de Praga desplegó ayer un cartel durante el segundo tiempo contra Mlada Boleslav que decía “Mladic y Karadzic, resistan. ¡Los eslavos no serán divididos! Muerte a la Unión Europea”. Mladic y Karadzic son serbios acusados de genocidio durante la guerra civil yugoslava.

El tribunal de Morón no va a permitir público ni prensa en el juicio al cura Grassi P/20/21

Juicio oral y secreto



Opinión Por Mario Wainfeld

Vistazo sobre una coproducción

"El Rey ya no es emperador en su reino. Es un proveedor de relatos entre otros, un candidato más en el mercado de las noticias. Los artífices del acontecimiento abren en la reunión de redacción los sobres de propuestas y deciden cuál es el mejor, según sus propios criterios. Pero el acontecimiento son ellos."
Régis Debray, *El Estado seductor*

No se tiene registro de que algún gobernante haya ganado o perdido el favor popular por una conferencia de prensa. Por suerte, los ciudadanos forman su juicio por múltiples factores, en especial en defensa de sus intereses, valores y creencias. En paralelo, no hay gobierno en la tierra que no deba comunicar obsesiva y cotidianamente como parte de sus deberes y como recurso para sostener su legitimidad. Estos dos principios (muy generales) chocan en algún punto. Sucede que la conferencia de prensa es un género mediático en el que el político, máxime si se trata de una Presidenta, arriesga más de lo que puede ganar. Un exabrupto, una cavilación o un error pueden multiplicarse a la enésima potencia. Trastabillar es factible y nadie dejará de percatarse. Como alivio para el entrevistado, la conferencia masiva es menos incisiva que otros formatos, por ejemplo, que un buen reportaje realizado por uno o más periodistas con tiempo y preparación suficiente, que propicia la ilación para tratar un tópico a través de preguntas encadenadas. O una conferencia con temática más acotada.

Al cronista le parece que desde el punto de vista informativo, la conferencia a agenda abierta es un abordaje parcial, como todos. En su modesto juicio, para nada el más rico.

Visto desde un ángulo competitivo, es un juego que el protagonista debe asumir con ánimo bilardista o cuanto menos prudente: es más importante evitar sufrir goles que marcarlos. En base a ese esquema realista, la impresión del cronista es que Cristina Fernández de Kirchner salió entera de su primer entrevero, más allá del agrado o disgusto que pudieron causar sus afirmaciones.

Más aún, mirando el saldo que dejó ayer la novedad de Olivos, la pregunta que debería hacerse la Presidenta a sí misma es por qué retrasó tanto tiempo el ejercicio, que (con sus ripios y sus límites) mejora el intercambio democrático.

■■■

Anuncios y rol playing: Un solo anuncio relevante hizo la presidenta Cristina, fue la voluntad de impulsar la Ley de Radiodifusión. La intención oficial es precederla de una discusión social previa, parangonable a la que tuvo la ley de Educación, un infrecuente caso en el que el kirchnerismo acumuló una gama enorme de consensos. Ampliar el espectro de emisores, no ceñirlo a las entidades con fines de lucro fueron finalidades enumeradas, clásicas en el discurso de quienes promueven esa norma, sojuzgada hasta ahora por el veto de varios gobiernos, incluido el actual. El dato es importante porque varios integrantes del elenco oficial pensaban que, tras la derrota en el Senado, el clima hacía aconsejable diferir (o frizar) esa iniciativa. En el círculo áulico se atribuye, con razón, esa idea a Alberto Fernández. Se soslaya que, intramuros del oficialismo, no estaba solo en esa idea.

Más allá de ese anuncio interesante, la conferencia tuvo su inevitable carga de rol playing. Los periodistas tienen que hacer preguntas inevitables, sobre la continuidad de Guillermo Moreno por ejemplo, a sabiendas que no será eyectado esa tarde. O inquirir sobre otros cambios, que si mencionaran específicamente se "comerían" el encuentro y si se admitieran en forma general habilitarían rumores en la calle y temblores en Palacio. En contrapartida, la Presidenta debe negar que haya relevos en ciernes, siendo que esa es su potestad y puede hacerlos cuando le parezca, sin muchos amagues previos.

Nadie puede eludir del todo el imperativo de su rol. Así la Presidenta "garantizó" la continuidad de Moreno, lo que era de manual. Añadió de su coleto un reproche hiperbólico: lo satanizan.

■■■

Gustos y autocrítica: En una sociedad politizada y bastante activada en estos meses, la enorme mayoría de los espectadores del encuentro (o de los lectores de sus interpretaciones) tendría una valoración previa de la Presidenta. Cuesta suponer que puedan haber sufrido variaciones masivas. La Presidenta sostuvo sus puntos de vista sobre temas controvertidos, que disgustan a muchos como las retenciones móviles, el tren bala o el INDEC. Un viraje de ciento ochenta grados hubiera sido insólito. Pero, entrando en detalle, quizá le falte a su discurso el condimento de los matices o, aún, de la autocrítica. Esa palabra se mencionó con referencia al conflicto "del campo". Cristina Fernández defendió sus convicciones de fondo, con sus modos argumentativos y un discurso un tanto sofisticado para la edición mediática o aun para la escucha en vivo. Y también se preció de haber derivado la decisión al Congreso y de haberse sometido a su veredicto. Es válido y hasta forzoso que sostenga sus puntos básicos, pero queda un bache en el medio que son los tres meses en los que el conflicto se embraveció sin cauces institucionales. Con la chapa a la vista, bien podría releerse que hubo un desgaste innecesario entre la propuesta inicial y su derivación al Parlamento. Ahí había lugarcito para un gesto de introspección.

El discurso de la Presidenta, en general, se planta en sus convicciones, las describe con calidad expresiva y en detalle. Ese es su bastión, lo defiende bien, da la sensación que con agrado. Deja poco lugar al matiz o a la mención de la insuficiencia, a lo que queda por delante, la imperfección, a lo discutible de cualquier acción o planteo. Néstor Kirchner, un orador menos dotado pero no menos enfático, no se priva de esa enunciación de grises: "el purgatorio", "las verdades relativas" y lo "mucho que queda por hacer".

El costo adicional que "paga" la presidenta es cierta abolición de mejoras pendientes. En su respuesta sobre los trenes de pasajeros esa falta se hizo sentir, pareció decir que los subsidios a los pasajes, una realidad, ponen un techo muy bajo a las mejoras imaginables.

■■■

Too much: El tono explicativo primó en las respuestas, alargándolas a menudo. Eso puede ser funcional para no cometer errores que, como ya se comentó, son la contradicción principal. No siempre es seductor para el espectador medio. En términos de cortesía la Presidenta se esmeró mucho: llegó puntual, sonrió mucho, dio las gracias con asiduidad. Las bromas o el humor, dos recursos para distender o ganar simpatías cutáneas, no son su fuerte. En uno de esos contados momentos, supo ironizar amablemente ante el colega que le agradeció la conferencia y le pidió que las hubiera semanales, le replicó con su clásico "too much".

Gonzalo Martinez



■■■

Un índice acusador: Internarse en ejemplos específicos y minuciosos es un riesgo que agrada a la mandataria, pese a algunos tropiezos que tuvo en el frenesí del enfrentamiento con las entidades agropecuarias. Su defensa del INDEC incursionó en ese terreno pantanoso, de modo poco feliz a los ojos del cronista. Comparó magnitudes no compatibles. Propuso estudiar los precios de los artículos de primera necesidad y los salarios en países limítrofes. La conclusión propuesta es que los precios son más elevados y los salarios más bajos, lo que comprobaría que los índices de precios nativos no fallan pues expresan esa relación. Pero los índices de precios no lo son del poder adquisitivo: miden la fluctuación de valores dentro de un esquema. Por usar un ejemplo ficticio vinculado a un tópico de moda: si el lomo duplica su precio en un año eso es una suba llamativa, aunque el asalariado argentino tenga más chances de consumirlo que su par uruguayo.

■■■

Coproductores: La Presidenta afirmó que el último acontecimiento parecido al de ayer sucedió en 1999. Se le discutirá pero es un hecho que fueron muy contadas (quizá accesibles a los dedos de la mano) las conferencias de prensa en 25 años.

Hace más de veinte años, el sociólogo Oscar Landi enseñaba que los medios no se constriñen a "reflejar" la acción política, la coproducen. El acontecimiento, comenta el epígrafe de esta columna, suelen ser ellos. La demanda por conferencias de prensa fue un caso entre el kirchnerismo y los medios que siempre se arrogan la representación de "la gente". No es fácil saber si "la gente" tiene esa cuestión entre sus prioridades, sin instrumentos de medición confiables a mano, el cronista intuye que no.

Un ejemplo algo más factible de ser mensurado son los debates preelectorales, un género excitante que es prioritario en otras sociedades. En Argentina escasean porque los candidatos han descubierto una regla empírica: no le convienen al que va primero. El pragmatismo cunde y casi nadie se ha privado de honrar esa máxima de la experiencia. La crítica periodística fue constante (incluyendo a este cronista) pero la empiria demuestra que los candidatos que rehuyeron el debate no fueron penalizados por el electorado. Una señal que no prueba que no les importe nada, pero sí que no les resulta esencial.

Más allá de formatos o registros, la democracia exige comunicación constante, interpelación a la ciudadanía, argumentación y exposición de los funcionarios. El gobierno está muy rezagado en esas materias, fue inmune a ello durante años, en estos meses le dolió bastante.

Puesta en el trance, la Presidenta (mas allá del agrado o enojo que motiven sus razonamientos o su talante) demostró que está en el primer nivel de la comunicación política local, muy por delante de casi todos sus espadachines mediáticos. Lo mismo podría decirse de Néstor Kirchner, otro estilo de orador.

Airear el espacio democrático y transmitir son deberes y necesidades. Así las cosas, nuevamente, la pregunta que debería hacerse la presidenta es por qué (y con qué rédito) prolongó tanto la tozuda negativa a estas experiencias.

En conferencia de

"Haría

Por Martín Piqué

La conferencia ya era una noticia en sí misma. Era la primera rueda ante periodistas nacionales y extranjeros con agenda abierta desde que el kirchnerismo asumió el Gobierno, en mayo de 2003. Pero la Presidenta se garantizó que varias frases suyas pronunciadas en la hora y 40 minutos que estuvo con la prensa llegaran a las portadas de los medios. "Volvería a hacer todas y cada una de las cosas que hice", fue la expresión más comentada. CFK la usó para contestar un pregunta sobre sus ocho meses de Gobierno. La Presidenta no hizo anuncios sobre el Indec, sobre el que volvió a advertir que "fue manejado política y mediáticamente", ni tampoco sobre el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, a quien pidió "no satanizar". Dijo que no habrá más cambios en el gabinete y evitó responder si el vicepresidente Julio Cobos tenía "perfil de traidor". "Yo respeto los cargos institucionales", cruzó. Quizás el único anuncio haya sido su primer reconocimiento público de que el Gobierno impulsará en el Congreso una nueva Ley de Radiodifusión. "Queremos lanzar un anteproyecto de ley para que sea sometido a discusión de los distintos sectores involucrados", respondió ante una pregunta de **Página|12**.

Otro de los interrogantes que despejó la conferencia de prensa fue si la Presidenta dejaría en el pasado sus críticas hacia las cámaras patronales del campo que llevaron adelante el lockout rural. Cuando un corresponsal del *New York Times* le dijo que había recorrido las protestas del agro y que la principal queja de los manifestantes, en su opinión, había sido "la forma de gobernar" y el discurso confrontativo, CFK se mostró en desacuerdo. "Nunca se vio desde la recuperación de la democracia hasta ahora un nivel de virulencia, de lockout patronal y cortes que impidieron el abastecimiento, originaron suspensiones de fábricas y hasta escenas de pugilato sobre las rutas. Hubo escraches a legisladores y a sus familiares. La virulencia no fue por parte del Gobierno. No había ningún funcionario cortando rutas. De nuestro lado, todo fue manejado institucionalmente, evitando cualquier episodio de violencia".

Cuando llegó su turno, **Página|12** le preguntó a la Presidenta si el Gobierno pensaba impulsar un proyecto para modificar la Ley de Radiodifusión. También le consultó si el Ejecutivo implementaría la asignación universal por hijo. "Cuando se sancionó la actual ley de Radiodifusión, durante la dictadura, lo más moderno que existía en la Argentina era la televisión a color, ni siquiera había fax. La realidad requiere de un instrumento que dé cuenta no sólo de las demandas de pluralidad y de actuación de todos los sectores culturales, comunitarios, públicos y privados, sino también preparar el marco regulatorio para la incorporación de la tecnología. Tenemos que recurrir a una legislación comparada, no vamos a inventar nada nuevo en un mundo donde ya se ha trabajado mucho", contestó CFK.

Menos enfática fue al responder sobre el subsidio universal por hijo. "Estamos trabajando y hay mu-

prensa, la Presidenta repasó a agenda abierta sus ocho meses de gestión

otra vez las mismas cosas"

Defendió al Indec, dijo que no habrá nuevos cambios en el gabinete, evitó confrontar con Cobos y habló de la "violencia" del lockout. Preguntada por **Página|12**, aseguró que impulsará una nueva Ley de Radiodifusión que será consensuada con diferentes sectores.

Gonzalo Martinez



Aunque no fueron las preguntas que más atención despertaron, CFK advirtió que hay un debate por el modelo económico.

chísimos instrumentos. La CGT ha planteado otros. Pero una asignación universal familiar o de cualquier tipo tiene que tener los recursos para ser pagada. Si no, se convierte en un discurso demagógico que tanto han ayudado a descreer en la política", respondió.

Aunque no fueron las preguntas que más atención despertaron en el auditorio –el ranking estaba dominado por el Indec, Moreno y el vicepresidente–, CFK advirtió que la Argentina está viviendo un debate muy fuerte por el modelo económico dominante. Dijo que habían factores externos que estaban favoreciendo esa puja, como el cambio de los términos de intercambio comercial (la valorización de los commodities agrícolas en relación con los productos manufacturados), la suba internacional de los precios de alimentos y la especulación del sector financiero en los mercados a futuro de las commodities. "Esto comienza a presionar sobre los precios internos porque se quiere tener un mayor excedente exportable por parte de aquellos que producen los alimentos para poder ganar más dinero", advirtió la Presidenta. "No podemos volver a ser un granero del mundo sin valor agregado. Tenemos que reindustrializar el país", convocó.

Después de hacer ese diagnóstico para explicar los límites del Acuerdo del Bicentenario (horas antes el titular de la Sociedad Rural había advertido que las entidades del campo querían otra política y que "podían empezar ya o esperar al 2011"), la Presidenta dijo que no se arrepentía de haber impulsado la resolución 125 que fijaba las retenciones móviles a la soja. Según CFK, ese proyecto era inédito para la historia contemporánea porque buscaba distribuir el ingreso no a partir de los impuestos que pagan todos los ciudadanos, ricos y pobres, sino a partir de la renta de los sectores con mayor nivel de rentabilidad. "Yo siempre digo que con la plata del Estado todos son socialistas. Esos son fondos tributarios que el Estado toma de todos sus contribuyentes: los que tienen trabajo, los que no, los que tienen plata, los que no. El problema es ser un poco más distributivo como lo hacen en otras sociedades más modernas, desarrolladas y progresistas. Allí la renta de aquellos sectores que tienen un mayor nivel de rentabilidad se distribuye hacia los sectores que menos tienen."

Tras explicar por qué volvería a firmar la Resolución 125, la Presidenta hizo la única mea culpa que se escuchó en Olivos. "Tal vez la lección o la autocrítica que debería hacerme es cierto grado de ingenuidad ante la afectación de lo que yo considero son privilegios", reconoció. Enseguida agregó otra frase, que pasó desapercibida pero sonó a un reconocimiento bastante realista de la condición en que quedó el Gobierno tras el conflicto. "Esta es una discusión que podrá retardarse, demorarse o fracasar en una instancia legislativa, pero que necesariamente deberá ser retomada como un instrumento de política económica", dijo. "Se ha disparado una discusión que va a seguir, porque el problema del modelo económico, de la concentración de la riqueza, de un mundo cada vez más complicado por los alimentos y energía, va a exigir a las autoridades, sea esta Presidenta o el que venga, instrumentos muy importantes", agregó.

La conferencia se inspiró en la "rueda de prensa minimalista", que consiste en responder una pregunta por periodista sin que haya una repregunta posterior del mismo corresponsal. Al Gobierno la idea le llegó a través de la Fundación Konrad Adenauer, financiada por la democracia cristiana alemana (centroderecha) y que suele organizar actividades de formación junto al Foro de Periodismo Argentino (Fopea). Los preparativos no impidieron que más de 70 periodistas se quedaran sin poder preguntar. Aunque ya habían pasado más de una hora y media, muchos querían consultar por Aerolíneas, la posibilidad de una nueva suba de tarifas o si se está estudiando subir las retenciones fijas al 40 por ciento (temas que no habían sido mencionados). La mayor parte del tiempo se había dedicado a los asuntos más polémicos de la agenda, como la confiabilidad del índice de inflación y el proyecto del tren bala. "Es un préstamo que es financiado por un grupo de bancos franceses conjuntamente con la empresa Alstom. No tendrá un solo peso del presupuesto nacional", lo defendió CFK.

Reflexiones

Nicolás Casullo

"Casi todo se lo llevó el teleteatro informativo"

"Creo que la conferencia no agregó ni quitó nada a lo previamente conocido. Por una parte la clara distinción que hace el gobierno de Cristina Fernández entre forma y contenidos de la política. La "novedad" de una conferencia de prensa, o de un ministro o de un director de Canal 7, no implicó en ella cambio de ideas ni planteos programáticos, como de distintas maneras buscan confundir y mezclar tales dos cosas los distintos poderes, la oposición y el dominio mediático. Esos dominios no sólo le piden una conferencia que nunca dio, sino sobre todo y básicamente que diga las cosas que nunca dijo. Lo que se juega, lo dijo de entrada la Presidenta, es una cuestión de modelos de país, de modelos distintos y no una mítica unidad donde todos terminen pensando lo mismo a través del eufemismo del diálogo santo, el consenso mágico, el somos todos iguales lo único que unos con mil hectáreas en el bolsillo y otros con veinte pesos por semana. En este sentido la conferencia sirvió para ratificar que la Presidenta, didáctica, amable, racional como siempre, con mil porcentajes en la cabeza, tiene un proyecto político social que ganó electoralmente, como también puede perder. Por el otro lado, y en sentido inverso, la conferencia confirmó la poca intención de CFK a palabras como "nos equivocamos", "estamos viendo revisar tales cosas", repensamos estas otras, se impone un dimensión de critica a lo actuado, final de la historia del piantavotos Moreno, un nuevo Indec. Esto es, capacidad de repolitizar la política en democracia. Cuando se pierde una batalla, algo de fuerza propia, aliados y votos, se necesita hacer política fuerte hacia los cuatro puntos cardinales. Porque se está en un régimen de poder de mayorías, y no en una lógica vanguardista donde me cierro en una verdad por donde estoy seguro que va a pasar la historia. En la revolución las masas vienen después, en la democracia parlamentaria las masas vienen siempre antes del poder. Pero tal vez lo más significativo ha sido la pobreza de muchas intervenciones periodísticas en la conferencia. Desperdiciaron una oportunidad para interrogar y desafiar a la mandataria sobre las grandes cuestiones de una incierta Argentina en el marco global, entre dominios mundiales, estrategias nacionales y latinoamericanas, rol del Estado, perfiles sociales, época cultural y las identidades concretamente amenazadas, planteos de desarrollo, lógicas acumulativas, mundo del trabajo a diez años, papel de las fuerzas armadas, relación universidades con la política nacional, profundizar su idea vertida en la conferencia de democracia comunicacional. Casi todo se lo llevó el teleteatro informativo, Cobos, Moreno, tren bala, cómo es Kirchner en el matrimonio. La Presidenta tendría que dar más conferencias de prensa para entrenar a un periodismo políticamente bastante opaco a veces."

Detrás de las noticias

Equipo mixto. La conferencia de prensa con más de 300 periodistas era toda una novedad para el kirchnerismo. Bastaba observar el constante ir y venir de ministros y funcionarios variado rango: por la sala de convenciones de la quinta presidencial de Olivos se los pudo ver al jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; y al secretario de Medios, Enrique Albistur, quien se movió todo el tiempo con dos funcionarios de su área, Daniel Rosso y Gustavo Russo. También se los vio por allí al titular de Télam, Martín Granovsky; al vocero de Massa, Claudio Ambrosini, y al consultor Ricardo Rouvier, quien dijo haber asistido como "observador". Ante una consulta de **Página|12**, uno de los nombrados comentó que la conferencia de prensa había sido preparada por un equipo mixto que asesora a CFK en comunicación: está integrado por la Jefatura de Gabinete, la vocería presidencial y la Secretaría de Medios.

Agarrate Catalina. Se la veía caminar de lo más campante entre las mesitas de catering que el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se había ocupado de dejar bien provistas de sandwiches de miga y saladitos. Catalina era su nombre y su andar silencioso llamaba la atención. Algunos la acariciaban, otros le daban sandwichitos en la boca y filmarla con las cámaras. Era la perra boxer que la Presidenta llevó a vivir a la quinta de Olivos para hacerle compañía a Alex, la mascota original de la residencia. También de raza boxer, Alex es conocido por su malhumor y su gusto por morder a cualquier animal con plumas.

El color y la flota. La Presidenta ya había elogiado con palabras muy cuidadas al candidato demócrata de Estados Unidos, Barack Obama. "Hace unos años alguien podía ser asesinado sólo por ser un líder de la comunidad afroamericana. Hoy es candidato un hombre de color como el senador Obama, alguien que me ha sorprendido por su personalidad, su discurso, su forma de enfocar las cosas. Eso revela por parte del pueblo norteamericano una cabeza muy abierta." Quien mejor aprovechó la mención fue el corresponsal cubano de Prensa Latina, Osvaldo Cardosa. "Soy el único periodista negro", bromeó con una colega del diario mexicano *La Jornada*. Cardoso hizo la última pregunta y la dedicó a la presencia de la IV flota estadounidense en el Atlántico Sur. "Es una preocupación latente. No se olviden que le estamos dando impulso a la Junta de Defensa de América del Sur", respondió CFK.

San Jauretche. La Presidenta volvió a citar a "ese gran intelectual, Arturo Jauretche" cuando le preguntaron por el distanciamiento de las clases medias urbanas hacia el Gobierno. Su primera reacción fue citar "El medio pelo", uno de los ensayos más famosos de Jauretche. Luego pareció recordar un consejo de Chacho Alvarez ("otra vez sacamos el librito de Jauretche para enseñarle a la clase media cómo es un verdadero proyecto popular") y aclaró que no había que generalizar ni atribuirle todo a una sola clase social.



Cristina dixit

La profundización del modelo: "El gran desafío de la industria, el campo y el sector financiero es profundizar el modelo para que agregando valor siga dando trabajo, mejorando salarios e incorporando innovación y tecnología".

■■■

Guillermo Moreno: "El secretario de Comercio Interior no define el rol de un Gobierno y considero que es reduccionista la conjetura de que tal o cual persona sea la causante de tal o cual problema, y la que decide su continuidad o no es la Presidenta, pero si alguien defiende es porque el otro



fue atacado, no creo que Moreno haya sido atacado, así que no tengo por qué defenderlo. Lo importante de cada funcionario es ver si se desempeña honestamente, laboriosamente y eficazmente de acuerdo con lo que emana desde la Presidencia".

■■■

La Resolución 125: "Volvería a impulsar la Resolución 125 de retenciones móviles, ya que por primera vez en la Argentina las instituciones de la democracia nos pusimos a discutir en serio, con posibilidad de ser sancionada, una ley que por primera vez tocaba la redistribución del ingreso en la Argentina".

■■■

El INDEC: "El tema del Indec fue manejado política y mediáticamente y en los países vecinos, donde los salarios son menores a



los de la Argentina, se registran precios de alimentos mayores y la inflación sin embargo da menos que en nuestro país".

■■■

El debate de las retenciones móviles: "Con el debate de las retenciones móviles en el Congreso tuvimos la oportunidad por primera vez de discutir cómo redistribuir rentas excepcionales y fue un salto de calidad institucional comparable con la discusión realizada en la gestión del ex presidente Néstor Kirchner sobre la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".

■■■

La renuncia: "Sólo firmé tres renuncias en mi vida: a la vicepresidencia en la Cámara de Diputados de Santa Cruz, como senadora en 1997 y la tercera cuando subí como Presidenta".

■■■

Inversiones: "La Argentina es un gran lugar para inversiones por ser altamente competitiva. 13.000 millones de inversión en la Argentina son de origen extranjero".

■■■

Relación con Brasil: "Comparto con el presidente Lula da Silva la convicción de que la integración es una necesidad absoluta entre ambos países, y la llegada del mandatario con una delegación de 300 empresarios revela la importancia de la Argentina como lugar de inversiones porque es altamente competitiva".

■■■

La redistribución de la renta: "Muchas veces hemos tratado en estos últimos años temas de redistribución con la plata del Estado; con la plata del Estado todos son socialistas; el tema es ser redistributivo con la renta extra y el problema es el modelo de la concentración de la riqueza en un mundo complicado cada vez más y donde alimentos y energía requieren de las autoridades y exigen instrumentos para afrontar esa realidad".

■■■

La Ronda de Doha: "Se estaban discutiendo los términos de intercambio y los grados de arancelamiento de importación y exportación de los países emergentes y los productos industriales; fue una discusión de intereses y hay que ser pragmáticos para no teñirlos de ideología; y lo que ponen los países desarrollados, con mayor capital acumulado, respecto de nosotros, no sonó a buen negocio para los países emergentes".

■■■

Control de los actos de gobierno: "Hemos avanzado mucho, porque hay una participación plena en el sistema de contralor del Gobierno, con la aplicación de la Constitución Nacional, la Auditoría General, la Sigen, la Comisión Revisora de Cuentas, el Parlamento, y ustedes los periodistas".

■■■

Tipo de cambio: "No hay un tipo de cambio 'presidencial' sino que estamos ante un régimen de administración por parte del Banco Central, con autonomía, que ha permitido acumulación de reservas y solidez al sistema financiero".

■■■

Ley de Radiodifusión: "Tiene que ser un instrumento de consenso para que todos se sientan representados y hemos mantenido múltiples reuniones con distintas entidades, la Coalición de los 21 puntos, entidades artísticas, hombres de la cultura, para buscar pluralidad y diversidad; y hay que preparar el marco regulatorio con la incorporación de la tecnología".

■■■

Superpoderes: "Es un tema superado con la modificación de la legislación. Además nunca he firmado un decreto de necesidad y urgencia, a pesar de que son instrumentos avalados desde 1994 por la Constitución Nacional".

■■■

El doble comando: "En 2003 decían que el pusilámine era (el ex presidente Néstor) Kirchner y que la que daba las órdenes era yo, pero el ex presidente y yo somos dos militantes políticos, y tal vez resulte difícil de comprender para la generación del posmodernismo, pero no para los que nos formamos en un mundo en donde el compromiso político era una actitud de vida".

■■■

La Justicia: "La Corte Suprema debería dar directrices de comportamiento para los jueces, ya que se habla de códigos blandos y duros, de modificaciones de las



leyes, pero los jueces tienen facultades para negar excarcelaciones teniendo en cuenta la peligrosidad del delincuente".

■■■

La deuda con el Club de París: "El Club de París nos quiso someter a un plan del Fondo Monetario Internacional. La deuda la vamos a abordar oportunamente, con serenidad, pero en cualquier proceso de renegociación es necesario el crecimiento, para hacer posible esos compromisos".

■■■

Julio Cobos: "No me corresponde adjetivar la decisión del vicepresidente y hay que desdramatizarla porque además los roles de la Pre-



sidenta y el Vicepresidente están perfectamente delimitados por la Constitución y yo tengo mucho respeto por las instituciones".

■■■

El enfrentamiento con los ruralistas: "Fue una controversia no por conciencia, sino por intereses de sectores chicos pero muy poderosos en términos económicos, y lo que se ve finalmente es cómo se puede ser funcional a intereses que uno quiere defender y termina actuando en contra de los propios, y sectores que se dicen progresistas, votaron intereses diferentes".

■■■

La violencia durante el lockout agropecuario: "Nunca se vio, desde el retorno la democracia, un nivel de violencia de lockout patronal, con cortes de rutas y la afectación de otras actividades económicas, y la violencia no fue por parte del Gobierno sino por sectores que provocaron la suspensión entera de turnos de fabrica, la suba de precios por falta de mercadería y hasta escenas de pugilato".

■■■

Autocrítica: "La lección que pude sacar es que fui demasiado ingenua porque no contaba con el poder de sectores que, si bien son pequeños en número, son muy fuertes en poder económico, y creo que debería haber en todos los sectores de la vida política un gesto de calidad institucional no sólo en el Gobierno; los sectores que defienden sus propios intereses deberían decirlo a la hora de pedir el voto a la sociedad".

■■■

El tren bala: "La construcción del tren bala no significa un solo peso de erogación por parte del



Estado nacional, sino que se realizará con un préstamo financiado por bancos franceses. El sistema ferroviario fue devastado. Es difícil dar buena calidad de servicio con tarifas tan bajas".

■■■

El vínculo con Estados Unidos: "Es normal y serio, como debe ser con todos los países del mundo. Que un afroamericano como el senador (Barack) Obama sea candidato por uno de los partidos mayoritarios demuestra por parte del pueblo norteamericano una vitalidad sorprendente y admirable, y una cabeza muy abierta".

■■■

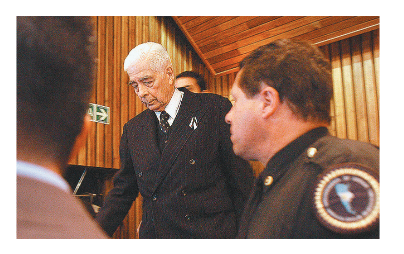
El caso Antonini Wilson: "Cuando se decía del hallazgo de una valija con 800.000 dólares para financiar mi campaña electoral respondí a los emisarios de Estados Unidos sobre lo que creía, porque recuerdo los titulares que hablaban de 800 mil dólares para la campaña de la Presidenta, y respondí a los Estados Unidos".

■■■

Coparticipación federal: "Nunca hubo desde 2003 a la fecha un pronunciado crecimiento de la coparticipación federal a las provincias como ahora y ello se debió a que el modelo de crecimiento económico hizo crecer la recaudación y motivó que las provincias tuviesen mucho más fondos".

■■■

Derechos humanos: "En el mundo nos admiran por los juicios y castigos contra responsables de crímenes de lesa humanidad, aunque preferiría que nos admirasen por otros temas, y con los juicios estamos cumpliendo con



una deuda, con un modo de ver y de vivir, que nos debe universalizar a partir de la condición humana, y no tenemos una mirada reduccionista en la defensa de los derechos humanos, sea quien sea quien los cometa, porque excede las ideologías".

■■■

Las encuestas: "Tenemos encuestas diferentes a (la consultora) Poliarquía, diferentes a las publicadas hoy por el diario *La Nación*, que tiene una línea editorial muy crítica a esta gestión y a la anterior, aunque no quiero polemizar sobre esta cuestión".

■■■

La Cuarta Flota: "Ya exterioricé mi preocupación por esa cuestión y también lo hizo la Cancillería; en su oportunidad le expresé a Thomas Shannon mi preocupación y me dio garantías de las funciones de la Cuarta Flota, aunque la preocupación es latente y por ello estamos trabajando con todos los países de la región en formar una junta de defensa con carácter defensivo, nunca ofensivo, por propias convicciones para enfrentar los nuevos desafíos que hay en el mundo".

■■■

Cambios de Gabinete: "No".

La oposición no quedó conforme con la conferencia de prensa de la Presidenta

"Habló mucho y no dijo nada"



Gonzalo Martínez

Por Werner Pertot

Habló mucho y no dijo nada. O bien lo que dijo careció de autocrítica. Los opositores cuestionaron con la mayor dureza posible las respuestas de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la conferencia de prensa. Sólo tuvieron elogios para la decisión de someterse a las preguntas de los periodistas, aunque consideraron que sus respuestas denotan que no habrá cambios tras el conflicto con las entidades rurales. "Le faltó autocrítica a lo largo de toda la conferencia", sintetizó el jefe de Gobierno Mauricio Macri. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, no opinó porque se encuentra de viaje. En su lugar, hablaron los dirigentes de la CC.

■ ■ ■

Mauricio Macri. El jefe de Gobierno acompañó en primera fila a los dirigentes rurales en La Rural y mantuvo el gesto adusto ante las críticas que le propinaron a la Presidenta. "Espero que las conferencias de prensa de Cristina sean una rutina. El presidente de la Sociedad Rural habló de la inflación: es un gran problema", marcó



agenda. Luego de ver la conferencia de prensa, el líder de PRO volvió a hablar: "Celebro que haya retomado el diálogo con la prensa, pero lamento profundamente que no haya tenido autocrítica", dijo. El Jefe advirtió que la Presidenta "no hizo mención ni a los cambios de funcionarios que la sociedad reclama, como Guillermo Moreno, ni a temas de tremenda actualidad como la inflación, la grave situación de Córdoba o la realidad de Aerolíneas Argentinas".

■ ■ ■

Alberto Rodríguez Saá. "Me pareció que hubo una sobredosis de soberbia", descerrajó el gobernador puntano, quien también estuvo sentado a la par de Macri, mientras hablaba Luciano Miguens. "No fue seria la conferencia por parte de Presidenta, no tuvo definiciones, y es grave que haya ratificado que no va a haber cambios en su gabinete y en su política de gobierno", afirmó el dirigente, quien también cuestionó a los periodistas: "Me llamó poderosamente la atención que nadie preguntara o que la Presidenta omitiera hablar sobre el acto en La Rural". "Creo que la conferencia la armó la Presidenta para arrebatarle la tapa de los diarios al campo", analizó el peronista disidente.

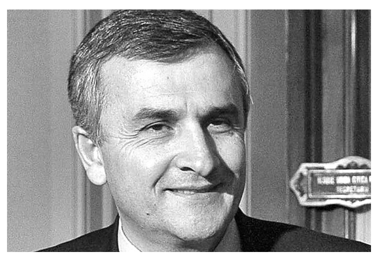
■ ■ ■

Margarita Stolbizer. "A la Presidenta le faltó autocrítica y sus largos discursos impidieron que todos pudieran preguntar", criticó la ex candidata a gobernadora socia de Carrió. "Esta conferencia fue un caso de lo que en las clases de periodismo se ejemplifica con `el perro que muerde al hombre: no hubo noticia'", dio cátedra.

■ ■ ■

Patricia Bullrich. La diputada de la CC señaló que "no hubo novedades: no hay cambios de gabinete, ni en el Indec, ni con Moreno, no dijo nada sobre un tema importante como es la seguridad. No se han planteado una verdadera autocrítica de lo sucedido". "La idea de la conferencia de prensa me parece positiva, pero sobre el tren bala dijo que era un préstamo, como si los préstamos los pagaran los chinos", insistió. "Sí me pareció correcta la respuesta respecto a Cobos. Fue una respuesta *positiva*", se divirtió Bullrich con "una palabra que está de moda ahora".

■ ■ ■



Paula Bertol. "La conferencia tuvo sabor a nada. Lo más grave fue que se prohibió la repregunta a los periodistas", se sumó la diputada de PRO, Paula Bertol. En tanto, Federico Pinedo reconoció "como un hecho saludable" la rueda de prensa, pero cuestionó "que la Presidenta continúe sin reconocer la inflación como uno de los principales problemas de la población, en especial de los sectores más pobres".

■ ■ ■

Francisco De Narváez. "Cristina habla y habla, pero no dice nada", se quejó el empresario. "Le resulta imposible plantear los actos de gobierno hacia el futuro. Sobre la solución de los verdaderos problemas de la gente como inflación, inseguridad y la energía, no emite palabra", fustigó.

■ ■ ■

Gerardo Morales. "Pensábamos que era Néstor. pero no, son los dos", se agarró la cabeza el titular del Comité Nacional de la UCR. Mientras descansa en San Salvador de Jujuy, el dirigente manifestó que "estamos en el peor de los mundos, Cristina no hace más que ratificar lo peor de su gobierno: a Guillermo Moreno y al tren bala". "A la vez niega la inflación, la crisis energética y los problemas fiscales. Tampoco se hace cargo de la inseguridad", enumeró el senador.

■ ■ ■

Luis Juez. "Cero autocrítica. Después de todo lo que pasó no aprendieron nada", observó el ex intendente cordobés. "El haber debutado con un instrumento de la democracia, como es una conferencia de prensa, hubiera podido ser un buen momento para la autocrítica. En lugar de eso, dijo que no cometió ningún error y sostuvo a funcionarios incompetentes: no entender la ineficiencia de Moreno, Jaime y De Vido es un acto de soberbia imperdonable", consideró. Sobre la falta de reconocimiento a que no firmó ningún DNU, Juez lanzó: "¡¡Si ya no queda decreto de necesidad y urgencia por firmar!!".

■ ■ ■

Eduardo Macaluse. "La Presidenta se hizo un *lifting* político con la conferencia de prensa", ironizó el jefe del bloque del SI, quien respondió a la alusión de la Presidenta a los sectores "progresistas y revolucionarios" que durante el conflicto rural terminaron votando en contra. "Ese no era un



proyecto de izquierda. Era para pagar obligaciones externas, y lo reconoció Kirchner en la UOM. Por suerte, nunca consultamos a Cristina Kirchner para decidir qué hacemos, porque si no hubiéramos acompañado la privatización de YPF y todo lo que hizo el menemismo", rebatió. Macaluse volvió sobre la respuesta de la Presidenta sobre la asignación universal por hijo: "Ahí queda claro que no hay voluntad de redistribuir el ingreso. Si quiere ver el costado fiscal, habría que buscar un régimen tributario más progresivo", le sugirió. "Hay una Argentina que intenta seguir aferrada al pasado: la Sociedad Rural diciéndoles a los presidentes qué tienen que hacer y un gobierno que pulsea mediáticamente pero no toma decisiones concretas en favor de los que menos tienen", interpretó.

■ ■ ■

Jorge Sarghini. "Yo esperaba una autocrítica. No la hubo, sino una fuerte reafirmación de los errores que llevaron al conflicto con el campo", interpretó el peronista disidente. "Detrás de lo dicho sobre el Indec y de Moreno está que no hay autocrítica sobre el manejo de la política antiinflacionaria", advirtió.

■ ■ ■

Ricardo López Murphy. "Fue una buena idea la conferencia de prensa y ojalá no sea un evento aislado, sino que se convierta en una práctica normal", aseguró a **Página|12** el ex líder de Recrear, quien siguió las palabras de la Presidenta con meticulosidad. "Nunca escuché un acto de arrogancia y soberbia equivalente. Cuando es capaz de decir que después de ocho meses haría de nuevo todo lo que hizo, me doy cuenta de que estamos en un problema y grave", lanzó. "Basta escucharla para saber que nunca en su vida supo lo que era un índice de precios. Ahí me asustó porque tal vez no es un problema de sinvergüenzas sino de ignorancia", diagnosticó el Bulldog. "Cuando se refiere a los superpoderes, dice que es una práctica común y eso no es cierto. Acá cambiaron el 33 por ciento del último Presupuesto. Eso es una caricatura que desconoce las bases del régimen constitucional", advirtió. "Al hablar del tren bala, dijo que no nos va a costar nada, porque pedimos plata prestada. ¿Y quién va a pagar esa deuda? Eso me pareció increíble", comentó.

■ ■ ■

Vilma Ripoll. "La reafirmación de Moreno, con el consecuente mantenimiento de los índices de inflación, es una falta de respeto al pueblo porque somos nosotros lo que pagamos esta política de los Kirchner", sostuvo la dirigente del MST. "Además, la conferencia de prensa muestra de conjunto que no van a cambiar porque reafirmaron todas las políticas cuestionadas, como el tren bala. La esencia de ellos es gobernar para los grandes grupos en todos los rubros", interpretó.



Por Horacio Verbitsky

Redefinición de coaliciones políticas

Torvos modos

La ovación a Cobos en la belicosa apertura de la Sociedad Rural y el mensaje de Luciano Miguens sobre la participación política de las corporaciones agropecuarias con vistas al 2011 abren un nuevo capítulo en la escalada sobre el gobierno nacional, que confía en la decantación natural de proyectos opuestos. La agenda de Cristina: empleo, distribución del ingreso y derechos humanos de segunda generación. Argentina, Brasil, y el cambio en el balance de poder mundial.

El Vicepresidente llegó puntual a la cita. Sabía dónde estaban ubicadas las cámaras que registraron su ingreso por la explanada de la Casa de Gobierno y se dio tiempo para saludar en esa dirección con una gran sonrisa. Una hora después se sumergió de otro talante en la butaca de su automóvil y se alejó sin declaraciones ni aspavientos, más consciente que antes del efecto de sus actos.

Cuando Julio Cobos intentó explicar el sentido de su voto del jueves 19 de julio CFK le recordó sus propios años de ostracismo en el Congreso, cuando el bloque justicialista de senadores la excluyó por su oposición a las políticas del ex presidente Carlos Menem y le pidió que se hiciera cargo de sus decisiones. “Estuviste tres veces en el Salón Blanco compartiendo actos conmigo sobre el tema en discusión y nunca me dijiste que estuvieras en desacuerdo”, le dijo.

Cobos llevó una carpeta con propuestas y explicó que deseaba tener mayor grado de participación en el gobierno.

–Cada uno elige el camino que quiere seguir. Yo garantizo tu rol como Vicepresidente para preservar las instituciones –se limitó a responder la Presidente. Luego instruyó a sus principales colaboradores para que en vez de dirigir ataques verbales a Cobos y a quienes lo acompañaron, profundicen las definiciones del modelo que sostiene el gobierno, de modo que decanten en forma natural los alineamientos sobre cuestiones de fondo.

–Yo quise ayudarte –insistió Cobos durante la audiencia.

–Frustraste un proyecto que mejoraba la distribución del ingreso y que en la Cámara de Diputados incluyó enmiendas que favorecían a los productores menos poderosos.

Retenciones sin cambios

–Si estás tan convencida, ¿por qué no mandás un nuevo proyecto al Congreso? –sugirió el Vicepresidente.

–¿De retenciones? Ni lo sueñes –respondió CFK.

Las versiones sobre una modificación de las alícuotas (en alza para la soja y en descenso para el trigo y el maíz) no salieron de la Casa Rosada, donde nadie estudia alternativas sobre el instrumento rechazado hace dos semanas. Sí hay muchas propuestas, en el Congreso y en las cámaras patronales agropecuarias que, como dijo Luciano Miguens ayer, consideran confiscatorias las retenciones vigentes. El gobierno no apoyará ninguno de esos proyectos de reducción de alícuotas para los grandes productores y de diversos beneficios para los demás y dejará que sus autores expliquen con qué recursos las costearían. El secretario de agricultura, Carlos Cheppi, trabaja en la refinanciación de deudas de pequeños productores con el Banco Nación por 688 millones de pesos y en acuerdos acerca de las producciones regionales con los gobernadores de Entre Ríos, Chaco, Misiones y Jujuy. Su eje está puesto en los pequeños productores, cuyos intereses no están representados por ninguna de las entidades de la Mesa de Enlace que ayer se exhibieron victoriosas en la Sociedad Rural. Miguens habló de duplicar la producción agropecuaria en una década. Cheppi de incrementarla un 50 por ciento en siete años. La diferencia no está en el objetivo de multiplicar los panes, sino en cómo lograrlo y en la forma de repartirlos.

El equilibrio del poder

Esta discusión se da en el marco de un cambio en el equilibrio del poder mundial, que tuvo una dramática expresión en el fracaso de la ronda Doha de la Organización Mundial del Comercio. Brasil intentó jugar el rol de gran potencia, se alió con Europa y Estados Unidos y fracasó. La Argentina no tuvo otra posibilidad que aliarse con la India, Indonesia, China y Sudáfrica para frustrar esa jugada que un diario brasileño calificó como puñalada en la espalda de sus socios en el MERCOSUR. La India defendía su derecho a proteger de la invasión de productos agrícolas subsidiados por Estados Unidos y Europa a los centenares de millones de campesinos que subsisten con un dólar diario y/o cultivando apenas una hectárea de tierra. Reivindicó para ello mecanismos arancelarios o de salvaguardias especiales. Para la Argentina estaba en juego por otra vía lo mismo que se disputa en el conflicto con las cámaras patronales agropecuarias. La propuesta de reducción en un 55 por ciento de los aranceles industriales hería de muerte la política de reindustrialización, generadora de empleo y salarios y sólo dejaba el camino de la reprimarización y la fractura social. Brasil, con una industria más madura y competitiva, y Paraguay y Uruguay sin industria que proteger, podían aceptarla y a cambio ganar mercados para su producción agropecuaria. La presidente sinceró la situación durante su conferencia de prensa de ayer, cuando dijo que la propuesta no era conveniente porque el desarrollo industrial argentino era inferior al de Brasil y que la UIA había apoyado la posición argentina porque la industria genera trabajo, dignidad y salario. Agregó que cuando se discuten intereses es necesario ser pragmático. El fracaso de la ronda permite ganar tiempo, aunque no substituye la necesidad de una política industrial basada en algo más que el tipo de cambio y los aranceles, y abre la posibilidad para un acuerdo de libre comercio entre el MERCOSUR y la Unión Europea. Este es uno de los temas posibles en los diálogos de hoy y mañana entre Cristina y Lula con sus cancilleres Jorge Taiana y Celso Amorin. “Se pueden articular propuestas comunes”, porque “la integración es una necesidad para los dos países”, adelantó ayer Cristina.

Los dos propósitos

El incremento de las retenciones y su movilidad tenían dos propósitos: obtener recursos para la construcción de hospitales, caminos y viviendas y moderar el precio de los alimentos en el mercado interno, desacoplándolos del internacional. La reducción de subsidios a la energía y el transporte y la eliminación de desgravaciones impositivas apuntan al primer objetivo; el pago de compensaciones a productores de trigo, leche, carne bovina, porcina y aviar, harina de trigo y de maíz y aceite comestible, al segundo. Ambos son formas indirectas de redistribución del ingreso. Entre enero y julio ya se pagaron por esas compensaciones más de 1600 millones de pesos. Según las estimaciones de la ONCCA se habrán duplicado a fin de año. Esto permite fijar el precio interno del trigo en 370 pesos la tonelada, pese a que su precio internacional oscila entre 650 y 800 (*cuadro I y gráfico I*)

Las tarifas eléctricas

El incremento de las tarifas eléctricas sólo afecta al 24 por ciento de los hogares de más alto consumo, que demandan la mitad de la energía distribuida por Edenor, Edesur y Edelap. Industrias y comercios son consumidores más demandantes, pero sólo tendrán un aumento del 10 por ciento para no desincentivar la actividad. El Estado no incrementará los subsidios y las compañías aplicarán los ingresos adicionales a un plan de inversiones de 6.000 millones de pesos en los próximos diez años, que deberían duplicar la actual capacidad de distribución. Este subsidio cruzado repugna al neoliberalismo aborigen. De los 5 millones de clientes de la Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata, 3,75 millones seguirán pagando tarifas que son tres veces inferiores a las de Asunción, seis veces a las de Montevideo, ocho veces a las de Santiago de Chile y casi diez veces a las de Río de Janeiro. El Ente Nacional Regulador de la Energía, ENRE, ordenó a las empresas que no aumenten las tarifas de ningún hogar que carezca de conexión a la red de gas, lo cual implica que podrán calentarse con electricidad, en vez de pagar los altos precios del gas licuado en garrafa (*cuadro II*).

Concertación sí o no

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, hizo el anuncio flanqueado por el Secretario de Energía, Daniel Cameron, y por el presidente del ENRE, Mario de Casas, un rostro desconocido pero con significación políti-

Cuadro I	Pagado Real (millones de $)							Proyectado (millones de $)						Total
Actividad	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	
Avícolas	$ 42	$ 32	$ 22	$ 37	$ 50	$ 78	$ 57	$ 65	$ 68	$ 72	$ 75	$ 79	**$ 677**
Feed Lots	$ 15	$ 4	$ 27	$ 12	$ 25	$ 52	$ 16	$ 60	$ 63	$ 66	$ 69	$ 73	**$ 482**
Ind. Láctea	$ 143	$ 43	$ 29	$ 10	$ 39	$ 8	$ 85	$ 25	$ 40	$ 42	$ 44	$ 46	**$ 555**
Molinos de Maíz	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 1	$ 1	$ 0	$ 1	$ 1	$ 1	$ 1	$ 1	**$ 7**
Molinos de Trigo	$ 68	$ 34	$ 68	$ 26	$ 73	$ 43	$ 104	$ 75	$ 79	$ 83	$ 87	$ 91	**$ 832**
Prod. Porcinos	$ 4	$ 6	$ 3	$ 2	$ 7	$ 11	$ 9	$ 11	$ 12	$ 12	$ 13	$ 13	**$ 102**
Prod. Tamberos	$ 2	$ 1	$ 23	$ 25	$ 5	$ 29	$ 9	$ 9	$ 9	$ 10	$ 10	$ 11	**$ 143**
Prod. Trigueros	$ 7	$ 18	$ 12	$ 6	$ 11	$ 10	$ 16	$ 22	$ 23	$ 24	$ 25	$ 27	**$ 201**
Aceite (1)	$ 67	$ 51	$ 38	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	**$ 156**
TOTAL	$ 348	$ 187	$ 223	$ 117	$ 211	$ 233	$ 296	$ 268	$ 295	$ 310	$ 325	$ 342	$ 3.154
ACUMULADO	$ 348	$ 535	$ 758	$ 875	$ 1.086	$ 1.319	$ 1.615	$ 1.883	$ 2.178	$ 2.488	$ 2.813	$ 3.154	

(1): La fórmula de cálculo se encuentra bajo revisión. *Fuente: ONCCA.*
Subsidios para mantener a raya el precio de los alimentos.

De Stalin a Massera

Por H. V.

Cuando nuestras pasiones sean sólo polvo alguien se preguntará por qué Néstor Kirchner y Cristina Fernández atrajeron tanto encono de personas por lo general razonables y ponderadas. Este fenómeno clama por una interpretación sociológica y/o psicológica que no me siento en condiciones de ofrecer. Tres ejemplos:

■ Edgardo Cozarinsky, escritor y cineasta exiliado muchos años en Francia, autor de obras exquisitas (salvo cuando tratan de la realidad nacional, que ve con ojos de turista), publicó en “La Nación” el artículo “Stalin contra el campo”. Analiza el plan de estatización del agro que causó la muerte por hambre a seis millones de campesinos cuyas cosechas fueron incautadas. “El odio de José Stalin por el campo ha permanecido como un ícono del empecinamiento en la ceguera que produce el poder. Sobornos, prebendas, corrupciones de todo tipo lo han hecho patético”, dice. Con la sutileza habitual en casi toda su obra, no incluye referencia alguna a la Argentina contemporánea.

■ Marcos Aguinis, psiquiatra, novelista, propagandista liberal y autor de la biografía del almirante Brown, escrita a pedido de la DAIA como homenaje y donación al almirante Massera en 1977. En la misma tribuna de doctrina expuso la “Psicología del tirano”, basada en un estudio del *Edipo* de Sófocles. “Los tiranos pueden acceder al poder con aplausos y felicidad. Hitler fue elegido. Chávez fue elegido. Eso no garantiza que una vez en el trono, mantengan la ley y merezcan ser alabados”. El tirano “se dedica a confiscar los bienes ajenos. Y no lo frena el pudor al mentir, en especial cuando asegura que ayuda a los pobres y débiles”, que constituyen “su ejército ciego, ignorante, que lo apoya para continuar atornillado en el poder. Dice que gobierna para todos, pero es mentira, porque margina sin clemencia a quienes no bajan la cabeza ante él ni doblan la rodilla”. Por si alguien no entendió, remata: “Cualquier semejanza con nuestra realidad nacional no es pura coincidencia”.

■ Felipe Carlos Solá le atribuyó a Kirchner haber dicho que entre quienes votaron contra las retenciones móviles hay recuperables e irrecuperables. Establecida por sí y ante sí esta premisa (luego dijo que los medios lo habían sacado de contexto), lo comparó con el ex dictador Emilio Massera. “Los no recuperables iban al río. Parece que debemos ser sometidos a un proceso de lavado de balero y después firmar la autocrítica”, dijo. Sólo resta desearles que tengan vida suficiente como para avergonzarse de tales demasías autodescalificatorias dirigidas a los únicos presidentes en medio siglo que no cargan sobre su conciencia con la muerte de un solo ciudadano debida a las fuerzas federales a sus órdenes.

Martín Acosta



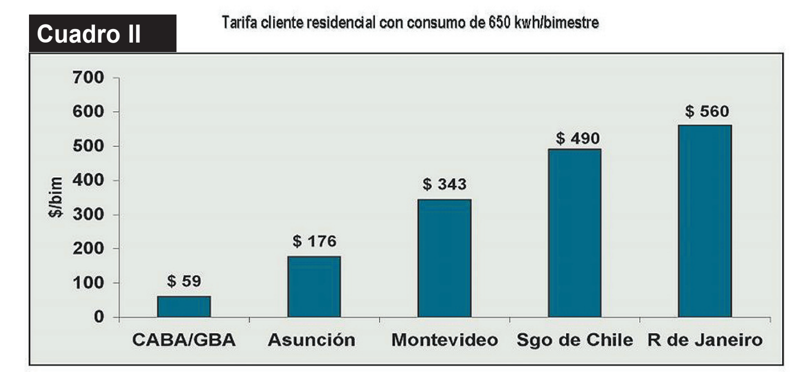
ca, porque llegó a su cargo por la Concertación con Cobos. El jueves 19, De Casas elevó su renuncia a De Vido, puntualizando su identificación con CFK y su desacuerdo con el voto de Cobos en el Senado. De Vido la rechazó, al mismo tiempo que solicitó la de otro allegado a Cobos, el secretario de Hidrocarburos Alejandro Rodríguez. De Casas y Rodríguez ocuparon cargos equivalentes en Mendoza. En el radicalismo mendocino, Rodríguez es considerado como el cajero de Cobos. Planificación Federal seguía con recelo su relación con las empresas, por lo que la ruptura de Cobos sólo apresuró un desenlace. De Vido también anunció que la Revisión Tarifaria Integral, que se extenderá hasta el 1 de marzo se basará en un análisis de los verdaderos costos de las empresas, que realizará el ENRE. La diferencia de trato con De Casas y Rodríguez, así como la designación del ex vocero de Cobos, Gustavo López, como subsecretario general de la Presidencia y el acto del viernes en el que CFK se mostró junto al intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, son demostraciones prácticas de que no es ella quien pone en duda la continuidad de la Concertación. En la audiencia, Cobos pidió participación en energía y servicios. Ya la tiene con De Casas, pero la política del ENRE no parece satisfacerle. Se entiende: el control a las empresas tampoco fue su práctica cuando gobernó Mendoza. Ambos tuvieron un roce en la provincia, cuando De Casas intentó aplicar sanciones a la principal distribuidora eléctrica por la demora en reponer el servicio luego de un corte, y Cobos la disculpó aduciendo que se trató de una causa de fuerza mayor. El propietario de esa empresa es José Luis Manzano, emblema de un complejo proceso: comienza con el robo para la corona, sigue con su capitalización en negocios dependientes del Estado y tiene su fase superior en el regreso a la política desde el poder económico.

Petróleo y política

En torno de Cobos, cuyo nombre fue ovacionado en la apertura de la Sociedad Rural, se está redefiniendo en Mendoza una coalición política y de intereses con proyección nacional. Incluye a funcionarios del menemismo, como Manzano y Felipe Solá, a radicales como Leopoldo Moreau (quien es gerente del multimedios de Manzano) y al actual gobernador Celso Jaque.

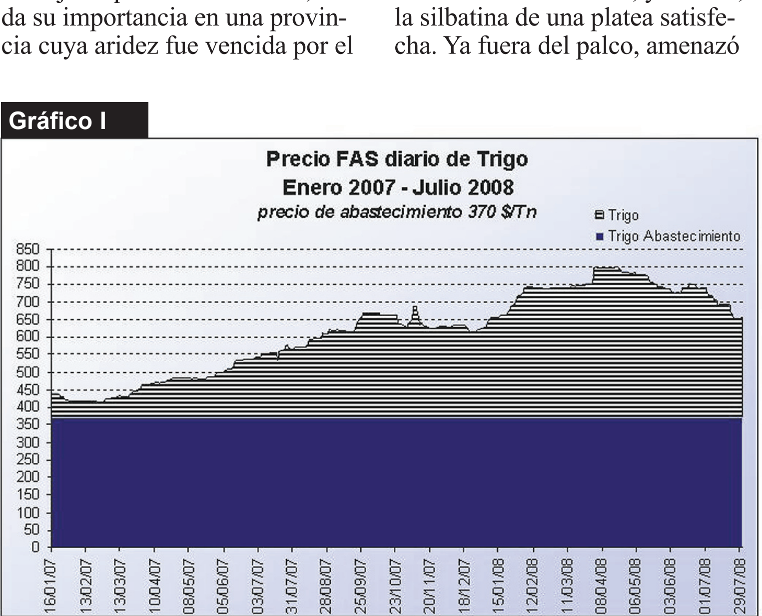
Durante la gobernación de Cobos su ministra de Economía, Laura Montero, licitó para su exploración y explotación once áreas petroleras secundarias. La oferta más alta, por 76 millones de dólares, fue presentada por una UTE que encabezó Oxipetrol, del ex presidente de Racing Daniel Lalín. Las ofertas siguientes, ambas por 55 millones de dólares correspondieron a empresas de Manzano y Cristóbal López. Pero Cobos anuló la licitación. "Cuando uno oferta un precio descubre su juego", se quejó Lalín. En la segunda convocatoria, Manzano y López mejoraron sus ofertas y resultaron los principales adjudicatarios. La inversora en negocios energéticos de Manzano, Alfredo y José Luis Vila, Ketsal, fue la única que ofertó por las once áreas. En asociación con Kilwer obtuvo la principal (Chachahuén, por 126,7 millones de dólares) y por otros 62 millones las áreas Nacuñán, Pampa del Cebo, Zampal Oeste, San Rafael, Malargüe y El Coirón I y II. Oil M&S, de Cristóbal López, se quedó con el área del Río Diamante, por 66 millones de dólares. Jaque firmó la adjudicación, luego de la cual Manzano le ofreció asociar al Estado provincial, cuya previsible tarea será aportar el capital para la inversión. Durante los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem, Manzano estableció un acuerdo especial con el radical José Genoud, que les permitió designar como interventor en el Grupo Greco a un colaborador de Genoud, Juan Carlos Jaliff, quien luego lo acompañó en el Senado. Después del tendal que dejó la Banelco, Jaliff heredó la estructura política mendocina de Genoud, Causa Nacional, uno de los sectores más conservadores y corruptos, que le permitió ser vicegobernador de Cobos. Un viejo jefe político de Manzano, el también mendocino Juan Carlos Mazzón, ahora en el gobierno nacional, apoyó la designación de Jaliff en el Instituto Nacional de Vitivinicultura propuesta por Cobos. A cambio pudo colocar como Superintendente General de Irrigación al director menemista en Vialidad Nacional, José Frigerio. Ese cargo tiene jerarquía constitucional, dada su importancia en una provincia cuya aridez fue vencida por el riego, y se lo conoce como el gobernador del agua. Mazzón no pudo impedir que Jaliff tuviera que alejarse del INV, que es otro organismo decisivo en Mendoza. No sólo Cobos se apartó del proyecto de la Concertación. También el diputado de Causa Nacional Jorge Luis Albarracín votó en contra de las retenciones móviles. Lo mismo hizo Laura Montero, quien inició la coordinación política con Solá que continuó esta semana con la visita del dirigente porteño a Mendoza, donde dio conferencias para radicales de la tercera edad y abundantes reportajes en los medios que responden a Cobos y/o pertenecen a Manzano. Allí anunció los tanteos para integrar una nueva coalición opositora. Luciano Miguens le hizo eco ayer, cuando instó a potenciar la representación parlamentaria de las corporaciones agricologanaderas (a las que identificó con el pueblo, con la Argentina y con la "causa nacional", nada menos) y mencionó en forma expresa el 2011, año de la próxima renovación presidencial. Celebrado como un diligente capataz, Alfredo De Angeli completó el mensaje con un ataque frontal a Néstor Kirchner y Cristina por no haber permitido que el Regimiento de Granaderos de San Martín pusiera música a la letra agresiva de un acto de desafío político al gobierno nacional. Así buscó, y obtuvo, la silbatina de una platea satisfecha. Ya fuera del palco, amenazó con nuevas medidas de fuerza. Kirchner continúa su cura de silencio. Quien les contestó fue el director de la ONCCA, Ricardo Echegaray, aludido con dureza por Miguens: "La dirigencia de Palermo confunde el cumplimiento de reglas con trabas, controles con políticas arbitrarias. Siguen defendiendo la informalidad en el campo y los mecanismos de elusión fiscal. Cuestionan la Resolución 543 de la ONCCA, porque ha sido la única herramienta efectiva con la que pudimos rápidamente combatir la elusión fiscal que les permite la ley de granos que diseñó Martínez de Hoz para salvaguardar la especulación de las grandes exportadoras de Cereales". Reveló que facturaron el 90 por ciento de su producción de granos, el 86 por ciento de la de aceite de soja a granel y el 80 por ciento de las de harina de soja "a paraísos fiscales como Mónaco, Islas Vírgenes e Islas Caimán". Las declaraciones juradas falsas serán el objeto de trabajo de una comisión investigadora, que el Senado crearía sobre tablas el miércoles. Además de tomar declaraciones y reclamar documentación, durante seis meses prorrogables por otros seis podrá allanar lugares públicos y privados y secuestrar todo tipo de documentación convencional o electrónica, con auxilio de las fuerzas de seguridad y previa intervención judicial. El proyecto fue presentado el viernes por los senadores del Frente para la Victoria Miguel Pichetto, Marita Perceval y Marcelo Fuentes y entre los investigados estará su colega Urquía el Aceitoso. Se prevé una mayoría holgada, que no requerirá del filoso voto de Cobos.

Cuadro II



La energía, diez veces más barata que en Brasil.

Gráfico I



Fuente ONCCA.

El desacople del mercado interno y los precios internacionales.

La agenda

La presidente, en días sucesivos y para decantar con hechos los campos de adhesión o de rechazo a un modelo político y económico que expuso ante el Consejo Directivo de la CGT, envió al Congreso el proyecto de ley de movilidad de las jubilaciones, en cumplimiento de un reclamo de la Corte Suprema; eliminó las desgravaciones impositivas para fideicomisos financieros; anunció una nueva política en materia de control de estupefacientes y un programa de salud en las cárceles federales, que limita la arbitrariedad del Servicio Penitenciario. Todas esas medidas favorecerán a los sectores más vulnerables, algunas mejorando sus ingresos, otras garantizando sus derechos. Se internó así en una agenda de derechos humanos de segunda generación, que la secretaría específica nunca rozó. El trabajo del Comité Asesor coordinado por la fiscal Mónica Cuñarro e integrado por Horacio Cattani, Roberto Falcone, Patricia Llerena, Alberto Calabrese, Martín Vázquez Acuña, Alicia Gillone y Eva Giberti, es una revisión descarnada del fracaso de las políticas seguidas hasta ahora en materia de control del tráfico ilícito de estupefacientes, sustancias psicotrópicas y criminalidad compleja. Sobre esa base, Aníbal Fernández propuso una reforma integral a la ley de estupefacientes y la identificación de políticas sociales. Contó con el apoyo explícito de la presidente, quien sostuvo que los adictos necesitan tratamiento y no represión penal. También confesó en público que acababa de tomar conciencia de que siete de cada diez presos lo están sin condena, una consecuencia de las leyes Blumberg que urge reparar.

Opinión Por Juan Sasturain

Nadie dijo ni mu

Durante muchos años, el Presidente –cuando era uno genuinamente democrático, no un usurpador liso y llano– solía rendir tres exámenes anuales. Quiero decir: al representante del electorado, al primer mandatario, al que ejercía el gobierno y detentaba plaza e incluso podía ser local en la calle, le tocaban tres ominosas fechas en que jugaba de visitante, tenía que ir a poner la cara tres veces a lo largo del año lectivo/futbolero/político ante tres de las instituciones básicas del poder real. Los clásicos rivales de siempre: los milicos, la Iglesia y la oligarquía.

El Día del Ejército iba con el culo contra la pared a la casa de los milicos, se bancaba los ladridos castrenses siempre muy matutinos, con algún ministro de Defensa –de tres o de cuatro, de cinco a veces– atemorizado, adhería en un murmullo a los ideales occidentales y cristianos, prometía tanques nuevos, volvía a la Rosada todo transpirado. El 25 de Mayo iba de rodillas al tedéum en la Catedral, se persignaba más o menos convencido, sentía caer sobre su cabeza homilías y admoniciones de parte del fraile encumbrado de turno y volvía a la plaza al mediodía quitándose de encima pecados ciertos y supuestos como quien espanta la caspa de los hombros, se saca de un tincazo una cagada de paloma en la solapa.

Finalmente, a mitad del invierno, el Presidente iba en coche habitualmente al muere. Se abrigaba el cuello para mezquinarle la ranura al frío y a la guillotina, se tapaba la nariz para ver pasar y cagar al paso a los pesados campeones de cuatro cuadriles y llegaba a la arena embostada del circo palermitano a quemar sus últimos boletos ante los dueños de la tierra, las vaquitas propias, la chancha y los veinte. A diferencia del silencioso reducto del Ejército y del techado estadio La Catedral, la cancha de la Rural de Palermo ha sido siempre un campo pesado, con una tribuna intolerante, ruidosa y bacanamente puteadora. Nunca fue fácil entrar y salir de ahí.

A través de los años, mientras crecían y crecen los intereses (de sector), los presidentes de turno han ido sumando, arrastrando asignaturas previas, enfrentado otras ocasionales mesas de examen donde ir a dar cuenta de cuentas y razones ante otras caras ominosas del mal repartido poder: los "capitanes de la industria", los representantes de la "prensa libre", los incalificable banqueros y otras fuerzas vivas que te matan cuando pueden y por la espalda. Ante esa suma de foros hostiles, hoy y en el pasado reciente ni siquiera alcanza con la ocasional platea demagógica y aplaudidora de la inauguración de las sesiones legislativas en el Congreso o con algún discurso con marchita –si se es del palo– en mangas de blusa o de camisa en la devaluada CGT. Cada vez más –se sabe– el Poder está más lejos de esas voces y esos ámbitos.

De esos tres exámenes-matches, la titular del Ejecutivo en ejercicio debió afrontar ayer el más jodido: milicos y frailes –agazapados, eso sí– andan con la autoestima en baja y el consenso externo peor que nunca y desde el Gobierno no se les teme, pero la Oligarquía tradicional acuartelada en la Rural, contestataria y bien plantada y cosechada, junto a sus aliados por ahora consecuentes, estaba en su mejor momento para tomarle el pulso, la presión, el tiempo a la mandataria.

Pero ayer no hubo examen porque la Presidente hizo bien o hizo lo que pudo o lo que antes no supo y no se presentó en Palermo a rendir **Campo**, la (materia, por ahora) previa: Fernández, Cristina: ausente con aviso. O, mejor aún, y en clave futbolera: el equipo entero no se presentó a jugar de visitante con el resultado puesto del partido de ida. Porque lo de ayer en la Rural no era partido sino festejo sectorial del (aparente) campeonato, con vuelta olímpica incluida. De eso se trató: la cancha llena, el discurso, las banderitas argentinas y las vueltas encarnecidas y encarnizadas de lomo sobre lo mismo.

Con la consigna de la unidad de los cuatro por cuatro (las entidades, dijeron; yo no digo), con la sumisión –de subsumir– del sector con la Patria, y del Campo con el Pueblo (fue curioso el desequilibrado, confuso estribillo prestado e indócil: *"El pueblo/campo, unido/ jamás será vencido"*), el sector ayer se entrenó solo en Palermo, hizo sombra con el Enemigo/Adversario intervencionista, practicó a solas porque va por más. Era tal la sensación de triunfo en la concurrencia, la euforia, que las reivindicaciones (el sombrío panorama de los tambos, las quejas consabidas por las trabas a la libre comercialización, los problemas de la ganadería sobre todo) sonaron casi retóricas en boca del cauteloso canoso orador, muy medido. Pero había necesidad pública de alimentar el clima combativo, echar un poco de combustible al fuego. Los más jóvenes se lo pidieron a Miguens (*"Y pegue, y pegue"*) y el incómodo De Angeli llegó sobre el final para hacer su número improvisado y tratar de calentar el ambiente con la inducida ausencia del INTA y el hueco dejado por fantasmales artesanos.

Se agradeció al probo Cobos lo hecho y lo escrito desde banderas tribuneras –en realidad la Rural cumple con ciertas preceptivas a futuro: son todas plateas–, se reconoció la existencia y utilidad del Parlamento y Luciano Miguens cantó tácitamente "Mi último Palermo", emotivo tango que se superpuso a Nocheros y Chalchaleros que habían amenizado tradicionalmente el devenir de la fría mañana.

Hereford de aniversario bellamente entorpecidas por sus múltiples cortes de exportación; finísimos caballitos criollos y de los otros con aliento largo e instinto fiel, una llama final, coloridos chanchos, cavilosas ovejas y hasta imprevistas gallinas sobre ruedas dieron la vuelta (olímpica) mientras la multitud se apelmazaba rápidamente bajo la tímida garúa.

Estuvo todo tranquilo, civilizado y sujeto a la cordura del propietario. Ni una puteada. Sólo un *"Para Cristina que lo mira por tevé"*. El sector, hecho Pueblo y soñado Patria con vivas incluidas, estaba en casa, celebrando de local. Nadie dijo ni mu. Ni las redundantes vacas.

Martín Acosta



La inauguración de la Rural fue

"Somos parte

Por David Cufré

"Y pegue, y pegue, y pegue Miguens pegue", recibió la platea de Palermo al presidente de la Sociedad Rural, como quien prepara la mesa para darse una panzada. A su lado en el palco ya estaban ubicados Mauricio Macri, Alberto Rodríguez Saá y Juan Schiaretti, además de los socios de la Mesa de Enlace, incluida la Federación Agraria y su estrella Alfredo De Angeli. La fila de atrás quedó para diputados como Francisco De Narváez y Federico Pinedo y emblemáticos del menemismo como el almirante retirado Jorge Enrico, ex jefe del Estado Mayor Conjunto en los '90. La primera ovación ya había pasado, cuando el locutor leyó el mensaje que envió por carta el vicepresidente Julio Cobos *(ver aparte)*, la única figura del Gobierno que aunque sea de ese modo marcó presencia en el acto. Luciano Miguens no defraudó al auditorio. Al cabo de media hora de discurso, volvió con una idea que ya había planteado el año pasado. En aquella oportunidad hizo una reflexión sobre la importancia de "invertir" bien el voto de cara a las elecciones presidenciales. Su aspiración de entonces se vio frustrada con el categórico triunfo del oficialismo. Ayer, en una circunstancia política muy distinta, arremetió: "Necesitamos un plan agropecuario nacional a largo plazo. Podemos empezar ahora, o esperar al 2011".

La inauguración de la Rural se hace dos semanas después del inicio de la muestra, una vez que se completa la premiación de los grandes campeones. El evento sirve de excusa para que esos animales puedan ser exhibidos a las autoridades y al público en general. Es la fiesta de los ganadores, de la alcurnia, en la pista y en las tribunas. Ayer había más motivos que nunca para la celebración. Y para que sus asistentes confundieran ese espacio con la totalidad de la Argentina. "Nuestra identidad como país, 'el ser nacional', está inexorablemente ligado al campo, a nuestra cultura y nuestros valores", interpretó Miguens, "Así, cuando se ofende al campo, se ofende al pueblo, y cuando se ataca al campo se ataca a la Argentina", valoró. Esa frase marcó la continuidad del debate con Cristina Fernández, quien hace dos meses les reclamó a los ruralistas que se sientan parte de la Nación y no sus propietarios.

Lo que se vio ayer en Palermo fue la condensación de un proyecto político, de un modelo de país opuesto al que dice representar el Gobierno. La carta de Cobos en ese contexto fue otro paso que lo alejó del kirchnerismo. El tiempo dirá si tiene retorno. La primera idea que buscó instalar Miguens fue que las corporaciones agropecuarias quedaron del lado de la racionalidad: "Nuestros fundadores concibieron un país forjado en la preeminencia del diálogo sobre la violencia, de la libertad sobre la opresión, de la educación sobre la ignorancia", indicó. La Presidenta pareció contestarle más tarde en su conferencia de prensa cuando recordó los cortes de ruta, el desabastecimiento, la suba de precios, el daño a otros sectores económicos y hasta la muerte de una persona en Córdoba que no pudo atravesar un piquete rural, mientras que el Gobierno evitó reprimir y envió el debate de las retenciones móviles al Congreso.

Para Miguens, "la Sociedad Rural es hoy parte de una vanguardia transformadora". Fue una definición con alto contenido político. "Estamos junto a quienes aspiran a integrar una nación más justa, mejor constituida institucionalmente y más democrática, en la búsqueda de soluciones", completó, rodeado de figuras opositoras. No estuvo Elisa Carrió, de vacaciones, y alejada a la fuerza de los ruralistas desde que Mario Llambías le impidió subir al palco de los triunfadores la noche de la votación en el Senado.

Los primeros aliados de Sociedad Rural en esa "vanguardia transformadora" son las otras cámaras agropecuarias. Federación Agraria reforzó ayer su incorporación a su espacio. Estuvo representada por su vicepresidente, Pablo Orsolini, ya que Eduardo Buzzi se repone de un problema de salud. Junto a Orsolini se sentó el presidente de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, y en la otra punta estaba el vicepresidente de Coninagro, Carlos Garetto. El titular de la Rural los nombró uno por uno. "Juntos hemos compartido esta gesta del campo y del pueblo argentino contra la arbitrariedad y la injusticia", destacó. "Señores, esta Ganadera es histórica. El campo está unido. Esta realidad está aquí para quedarse", exclamó, en medio del griterío.

"Acudimos cada vez que nos convocó el Gobierno, y lo segui-

Cobos estuvo por carta

En las tribunas de la Rural había carteles de agradecimiento a Julio Cobos, con las letras "o" de su apellido representadas por dos huevos. El vicepresidente se ganó el primer estallido de júbilo cuando el locutor leyó la carta enviada a las autoridades de la Sociedad Rural para agradecer la invitación y disculparse por no haber asistido. "Hoy vivimos una nueva oportunidad histórica: el mundo demanda más alimentos y manufacturas derivadas. Debemos establecer acuerdos sólidos y duraderos, en el marco del diálogo y el consenso, para profundizar el fortalecimiento institucional, la distribución de la riqueza y el crecimiento económico sostenido del país", expresó Cobos en la misiva. "Más allá de las diferencias y opiniones, el sector rural se encuentra unido y deseo que esa unión se traduzca en beneficios para todos los argentinos", continuó, en un mensaje que pareció destinado a la presidenta Cristina Fernández. Desde que emitió su voto "no positivo" en el Senado, Cobos dio gestos cada vez más contundentes de distanciamiento de los Kirchner. Los ruralistas tuvieron ayer otro motivo para festejar por la actitud del vicepresidente.

escenario del gran festejo del campo. Miguens planteó los nuevos objetivos políticos

de una vanguardia transformadora”

Rodeado de figuras de la oposición, el presidente de la Sociedad Rural habló abiertamente de avanzar con un armado político que desplace al oficialismo en 2011. Sostuvo que “el campo” buscará ampliar su representación legislativa. Duras críticas al Gobierno.

Bernardino Avila



“Ahora tenemos el desafío de potenciar nuestra representación legislativa”, sostuvo Miguens.

remos haciendo. (Pero) seguiremos asistiendo en forma conjunta. No aceptaremos más intentos de disgregación”, advirtió. El punto de conflicto más inmediato con el Ejecutivo es por este tema, ya que el nuevo secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, sostuvo que “la institucionalidad de la Mesa de Enlace está terminada” y señaló que convocaría a las entidades de a una. No obstante, desde el Gobierno luego deslizaron que esa posición podría modificarse.

“Queremos que los gobernantes sepan que el campo forma parte del país y nunca más será furgón de cola en las decisiones que comprometan su integridad y su destino”, arengó Miguens. En el palco también se encontraban los presidentes y altos directivos de otras cámaras empresarias, como Juan Carlos Lascurain y Federico Nicholson de la Unión Industrial, Carlos de la Vega de la Cámara de Comercio, Adelmo Gabi de la Bolsa de Comercio, Enrique Mantilla, de la Cámara de Exportadores, y los empresarios Julio Werthein y Eduardo Eurnekian, entre otros.

Varios de ellos aplaudieron especialmente el “capítulo económico” del discurso. “A la inflación se la debe combatir, no esconder. La inflación es la principal amenaza a la economía nacional. Redistribuir riqueza es también eliminar la inflación.” Pero la fórmula de combatirla auspiciada por Miguens es muy distinta a la estrategia oficial. “Las políticas de control de precios y de subsidios al consumo no sólo volvieron a demostrar su ineficacia, sin beneficiar al consumidor, sino que además ahuyentaron la posibilidad de inversión, y con ella una mayor producción”, sostuvo. Más aplausos cosechó al tocar el tema Indec, aspecto en el que el Gobierno se encuentra en absoluta soledad respecto de lo actuado. “Por no tener soluciones de fondo (contra la inflación) se manipulan los índices de un Instituto tan prestigioso como el Indec, perjudicando la credibilidad del país. Al consumidor, al ama de casa, no se la puede engañar más”, aseguró.

Ya un clásico de la derecha, Miguens protestó contra “el avance sin límite del gasto público”, aunque luego pidió la “intervención urgente” del Estado para desembolsar fondos que rescaten a los productores afectados por la grave sequía. A causa de tanto gasto, dijo, el Gobierno intenta elevar la recaudación como sea y por eso apela a instrumentos como las retenciones. Como al pasar, el titular de la Rural afirmó que “las retenciones continúan siendo confiscatorias”, pero no planteó su segmentación como se había anticipado. En lugar de ello, Miguens dedicó una carilla de su discurso para embestir contra la Oncca, el organismo público que regula el comercio agropecuario. “El Gobierno parece actuar más con un criterio de presión que con vocación de aumentar la producción”, le dedicó a aquella dependencia.

Al referirse a la ganadería y a la lechería, expuso un diagnóstico fatalista. “En los últimos tres meses se autorizó la exportación de apenas un tercio de los cupos acordados oportunamente con el Gobierno. Son medidas perjudiciales que dan un tiro de gracia a este sector emblemático”, consideró. “La lechería también requiere una solución de fondo”, reclamó. El pedido concreto fue que se autorice un fuerte aumento de precios a los productores, con su inevitable impacto para los consumidores. “Ahora no se cubren los costos de producción. Así se cierran dos o tres tambos por día”, sentenció.

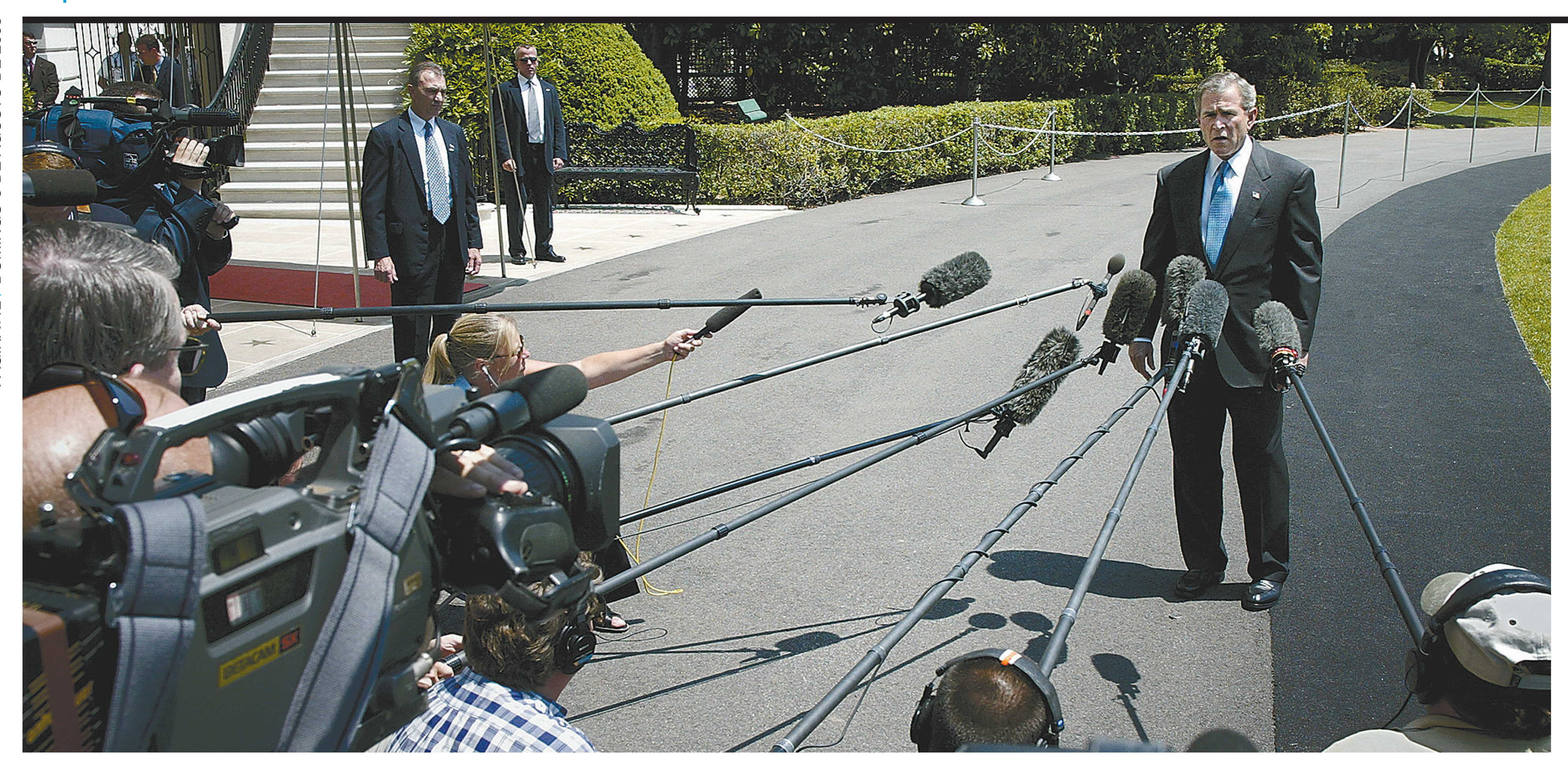
Miguens no olvidó agradecer a los legisladores que votaron contra las retenciones móviles, y anticipando el final de su discurso, cuando puso la mirada en la pulseada electoral de 2011, reveló el objetivo político inmediato de las corporaciones agropecuarias. “Ahora tenemos el desafío de potenciar nuestra representación legislativa”, explicó. En cuanto a las metas como sector, mencionó que son “duplicar la producción en diez años”. El primer paso, dijo, sería eliminar las retenciones a todos los productos de las economías regionales. “Esto que parece un sueño puede ser realidad. Sólo se requiere un plan agropecuario a largo plazo. Podemos empezar ahora, o esperar al 2011”, se despidió.

De Angeli, otra estrella

Luciano Miguens no nombró en ningún momento a Alfredo De Angeli, pero al final de su discurso, desde una de las tribunas, adonde se encontraban los “autoconvocados”, empezaron a gritar para que el presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos dijera unas palabras. Entonces Miguens le cedió el micrófono. De Angeli se quejó porque el Gobierno no dejó participar al INTA de la muestra. Lo hizo con todo su carisma y se llevó otra de las grandes ovaciones del mediodía. “La Presidenta y el ex presidente hablan de la unión de los argentinos. Acá se lo estamos demostrando. Ellos no demuestran nada, no dejaron venir al INTA”, protestó. Luego, ante las cámaras, advirtió que “si a fin de la semana que viene” no hay un llamado desde el Gobierno, “volverán las asambleas en todas las provincias”. Pero prometió que esta vez no cortarán las rutas.

Una respuesta desde el Gobierno

El presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, fue el único funcionario que respondió el discurso de Luciano Miguens en la Rural. Lo hizo por las críticas que el dirigente planteó contra el organismo en su alocución. “Un sector históricamente privilegiado como el que representa Luciano Miguens debería hacer un esfuerzo para tener más apego a las reglas, minimizar su fervorosa construcción de políticas de concentración económica y embarcarse en competir en un mercado algo más transparente”, reclamó Echegaray. “La Sociedad Rural –acotó– no está para sacar y nombrar a los funcionarios de Agricultura. Tampoco para dictar las políticas agropecuarias como hicieron en otros tiempos. Como dice Miguens, esas sí eran políticas arbitrarias.” El funcionario emitió un largo comunicado con la respuesta. “Los argentinos hoy tenemos un gobierno que gobierna. Un gobierno que mantiene una visión de desarrollo productivo integral y distribución de la riqueza que deja de lado el egoísmo. Un gobierno que pone rumbo hacia una política agropecuaria para todos los argentinos y no para un sector en particular”, apuntó. En otro de los párrafos salientes, afirmó: “Una vez más desde la Sociedad Rural se insiste en la voracidad de los grandes productores que sólo buscan exportar a toda costa, sin ningún control del Estado, porque no les importa el abastecimiento interno”.



Las conferencias de prensa presidenciales en EE.UU.

De la Casa Blanca a Olivos

Los medios se construyen como un lugar que la política acepta o no. En Washington, son "la gente", con todo lo que eso implica. En Latinoamérica esa intermediación es más controvertida y también más resistida. Las diferencias.

Por Ernesto Semán

A la trigésima vez que un periodista le preguntó la razón por la que Estados Unidos seguía en Vietnam, Lyndon B. Johnson perdió la paciencia. Arthur Goldberg, su embajador en Naciones Unidas, cuenta que el presidente se desabrochó el pantalón, "sacó su considerable miembro y, sacudiéndolo, le dijo: '¡Esta es razón! ¡¡Esta!!'."

Eso sucedió durante una conversación informal con un grupo de reporteros. Johnson perdía la paciencia seguido (y de todos modos también recurría al argumento fálico en plena calma), pero nunca en una conferencia de prensa. Los jefes de prensa de Kennedy, Reagan y Clinton calcularon que solían predecir más del 90 por ciento de las preguntas: ese solo cálculo convierte las conferencias de prensa presidenciales en uno de los eventos más fáciles de controlar y, por ende, uno de los menos importantes a la hora de evaluar la calidad de la democracia. Sólo una obstinada resistencia a organizar estos encuentros puede terminar por darles un espacio significativo, poniendo en duda el pilar de la legitimidad política: la capacidad argumentativa de sus dirigentes.

Tal cual se practican en buena parte de Occidente, las conferencias de prensa presidenciales son una creación norteamericana de principios del siglo XX, en momentos en que el desarrollo incipiente de la prensa de masas se entrelazaba con la emergencia de la democracia moderna. En un país plagado de metáforas civilizadoras, la leyenda más cándida dice que en 1906 Theodore Roosevelt vio a un grupo de periodistas en los jardines de la Casa Blanca mojándose bajo una lluvia torrencial y los invitó a un salón anexo a su oficina, poniendo en marcha un ritual que duraría el resto de su mandato. Y fue Woodrow Wilson quien oficialmente inauguró, el 15 de marzo de 1913, las conferencias de prensa como parte de la actividad del presidente.

Desde entonces hasta estos días, las conferencias de prensa presidenciales se han convertido en una institución y, como tal, sufren la fatiga de los elementos propia de un avión que lleva demasiado tiempo en el aire. Todos los presidentes tienen la obligación implícita de ofrecer conferencias de prensa: Franklin D. Roosevelt dio dos semanales a lo largo de sus doce años de gobierno, Jimmy Carter fue uno de los que mejor las manejaban: basta ver la soltura de su cuerpo frente al púlpito acompañando la consistencia de sus argumentos. Hasta Richard Nixon mantuvo una buena performance en sus encuentros rutinarios, al menos hasta que el Watergate lo enfrentó a los medios definitivamente (en uno de sus últimos encuentros, cuando le preguntaron por qué odiaba a los periodistas, Nixon respondió: "No entiendo por qué uno habría de odiar a gente a la que ni siquiera respeta"). Los periodistas, por su parte, tienen su propio espacio en la Casa Blanca (The White House Press Corps) y sus lugares en las conferencias de prensa y en las giras presidenciales siguen una combinación de importancia de los medios, antigüedad de los corresponsales y algún esfuerzo por incluir a los millares de medios que pululan alrededor del presidente.

¿Por qué a un presidente de Estados Unidos le resulta casi obligatorio someterse a ese ritual? ¿Y por qué esa misma obligación termina por expandirse a buena parte de los presidentes del mundo? Helen Thomas, la decana de los periodistas acreditados en la Casa Blanca, que llegó allí durante la presidencia de Kennedy, dice en uno de sus libros que muchos la critican "porque hago preguntas como si fuera un ama de casa de Des Moines" (lo más parecido a la versión norteamericana de Doña Rosa). "Y tienen razón –dice Thomas–, porque eso es lo que la nación quiere saber, y ésa es la mejor forma que tenemos de contribuir al bien común."

Esa asociación aparentemente natural entre los medios de comunicación y la opinión pública es la que se ha impuesto como un sentido común generalizado, en Estados Unidos y en el mundo, apoyados en los argumentos de la Primera Enmienda de la Constitución norteamericana. Más recientemente, los casos del Watergate o de los Papeles del Pentágono alimentaron aún más la idea de que la prensa es un elemento central de control sobre el poder político. Sólo en los últimos años, con la mayor presencia de los medios de comunicación como actores económicos y el despliegue de los medios electrónicos, empezaron a tener más espacio aquellos que cuestionan esa idea (Owen Fiss entre muchos), y colocan a los medios de comunicación como un espacio opaco y complejo interpuesto entre el poder político y la sociedad civil.

El *New York Times* es un caso interesante de esa opacidad, porque su lugar no es el de un conspirador contra la política, sino el de un medio de comunicación estelar, que refleja aun mejor las enormes complejidades de ese espacio. El diario reconoció en el 2006 su responsabilidad en propagar información falsa y una cobertura tendenciosa, apoyada en fuentes interesadas que le dieron legitimidad a la invasión norteamericana a Irak, aunque lo hizo suficientemente tarde como para que ese descubrimiento sea inocuo. En el 2002, la sección editorial celebró el intento de golpe de Estado contra Hugo Chávez en Venezuela, repitiendo casi textualmente las declaraciones del Departamento de Estado, para tener que retractarse unos días después. Lejos en el tiempo pero familiar para la Argentina, la cobertura que el corresponsal del *Times* Arnaldo Cortesi hizo de la emergencia del peronismo fue una verdadera copia de los argumentos de la política exterior norteamericana para la región. La independencia que el *Times* guardaba celosamente respecto de Perón se descuidaba frente al propio gobierno, alineando su cobertura con la estrategia de su embajada y recortando el uso de fuentes a aquellas que reafirmaran sus argumentos, todo mientras el corresponsal negociaba con el embajador sobre el cual escribía un trámite excepcional para acceder a la ciudadanía norteamericana. En 1946, el diario recibió un Pulitzer por aquella cobertura.

Durante los '90, Estados Unidos y Gran Bretaña se convirtieron en ejemplos de una forma específica de relacionarse con el robusto poder de los medios de comunicación: extensas y fluidas relaciones con propietarios de medios cada vez más concentrados, concesiones de políticas públicas y regulatorias a esos grupos, estrategias para mantener la iniciativa en la producción de noticias con los periodistas (desarrolladas por los llamados *spin doctors)*, ambas armas acompañadas por líderes políticos con una gran capacidad para hacer de la retórica una base de construcción política. Las conferencias de prensa de los presidentes perdieron su relevancia de antaño al tiempo que el peso del periodismo se hacía mayor.

En América latina hubo cambios paralelos. Philip Kitzberger, que estudia la relación entre los gobiernos de América latina y la prensa, señala "la identificación (de los medios) con el ciudadano y con un 'interés general', la desafección partidista, la decreciente deferencia ante la 'clase política', el rol vigilante, la personalización o la reducción de las categorías políticas a las reglas de la moral privada" como rasgos centrales de los medios, narrativa cuyos "efectos sobre la salud del sistema político y la gobernabilidad son controvertidos".

Sobre esa base, y a diferencia de lo que sucede en Estados Unidos, los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner, Tabaré Vázquez, Rafael Correa, Hugo Chávez, Evo Morales y Lula buscaron todos, de formas distintas, construir una relación entre poder político y sociedad civil eludiendo a los medios de comunicación establecidos. Si Chávez y Morales han sido más enérgicos en desarrollar medios de comunicación estatales y comunitarios, Correa parece encaminado en esa misma dirección. En la Argentina, las chances (y deseos) iniciales que el Gobierno tuvo de introducir cambios de fondo en la relación con los medios no se materializaron. Hasta ayer, la ausencia de conferencias de prensa quedaba como un icono de esos avances tempranos, un símbolo tan expresivo de sus intenciones como de sus serias limitaciones.

Los ruralistas boicotearon una presentación de Teresa Parodi

La música no calma a las fieras

Fue en Esperanza, Santa Fe. La cantante concurrió a cantar allí, contratada por la gobernación. Los productores no le perdonan su apoyo a las retenciones móviles. La campaña en su contra se nutrió de frases de la dictadura.



Alejandro Leiva

Parodi firmó junto a otros artistas una solicitada en contra del lockout agropecuario.

Teresa Parodi no la pasó bien ayer en Santa Fe. La cantante fue contratada por la gobernación provincial para actuar en la Fiesta de las Colectividades, pero los ruralistas hicieron una campaña en contra de su presencia en esa celebración que tiene por escenario la localidad de Esperanza. Los productores agropecuarios no le perdonan a Parodi su apoyo al gobierno nacional en el conflicto por las retenciones móviles. También Franja Morada amenazó con hacerle un escrache y la Sociedad Rural local sacó un comunicado contra la artista.

La convocatoria a boicotear a Parodi, a quien acusaron de "venir a llevarse la plata que el campo aporta", remitió a épocas de la dictadura: el llamado al repudio se realizó con un mail encabezado con una frase del ex intendente de facto de Buenos Aires, el brigadier Osvaldo Andrés Cacciatore.

"No se queje si no se queja", recordaron los impulsores de la campaña contra Parodi que decía Cacciatore, al que reivindicaron como si fuera un prócer republicano: lo definieron como "uno de los más brillantes intendentes que tuvo la ciudad de Buenos Aires" y a continuación los ruralistas llamaron a no concurrir al recital para "demostrar (a Teresa Parodi) el más grande desprecio de los ciudadanos a quien nos ofendió, nos atacó y nos subestimó apoyando la actitud patotera del kirchnerismo".

Parodi llegó a Santa Fe para actuar en el ciclo "Perfume de Mujer", un programa del Ministerio de Cultura que eligió 70 localidades con nombre de mujer para realizar en ellas actividades artísticas. En Esperanza, la actuación de Parodi coincidió con la Fiesta de las Colectividades. La intendenta Ana Meiners aprovechó para pedir que la cantante cerrara el evento. Apenas se confirmó su presencia, empezaron a circular mails en contra de Parodi, con expresiones hostiles y un tono muy agresivo.

La Sociedad Rural difundió sus expresiones de rechazo con un comunicado de prensa en el que criticó a la cantante por haber firmado junto a otros artistas e intelectuales una solicitada en contra del lockout agropecuario. El texto de la entidad rural fue mucho más cuidadoso, pero se sumó a la campaña, calentando el clima en vísperas de su llegada.

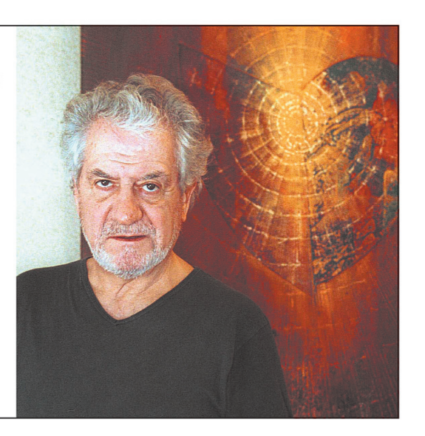
La gobernación de Hermes Binner salió a defender el recital. "Sostenemos a Parodi con todo nuestro corazón porque es una artista extraordinaria", dijo a **Página|12** la ministra de Cultura de Santa Fe, María de los Angeles González, quien viajó a Esperanza para estar presente durante su recital. La intendenta Meiners debió contactar en la semana a las personas que estaban impulsando las manifestaciones. Incluso hizo saber que Franja Morada tenía la intención de hacer un escrache y se pronunció en contra: "Hay historias que no queremos repetir", advirtió. La gobernación hizo saber que la actuación de Parodi en Esperanza había sido pedida por los pobladores del lugar. El recital comenzaba al cierre de esta edición.

"No se queje si no se queja", recordaron los impulsores de la campaña contra Parodi que decía el brigadier Osvaldo Cacciatore.



Otro cobista que dice adiós

El subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga, confirmó que mañana presentará su renuncia a ese cargo. El ex intendente de Neuquén se convertirá así en el octavo funcionario cercano a Julio Cobos que abandona el gobierno, tras su voto contra el proyecto de retenciones móviles. Quiroga explicó que tomó la decisión por sus "diferencias políticas con lo que está sucediendo" entre los radicales alineados con el vicepresidente y el kirchnerismo. "Es muy difícil que se pueda advertir la voluntad de que el radicalismo siga perteneciendo a la Concertación", analizó el por ahora funcionario y reivindicó la postura de Cobos en contra del Ejecutivo en el Senado: "Si no hubiera votado de esa manera, hoy estaríamos con las rutas cortadas, la cadena de producción y la exportación cortadas". Esta misma semana se retiró del gobierno el cobista Juan Carlos Jaliff, quien fue vice de Cobos durante su gestión en Mendoza y estaba ahora al frente del Instituto Nacional de Vitivinicultura.



PAGINA|12 / DOMINGO 3 DE AGOSTO DE 2008

La mirada de dos intelectuales sobre la conferencia de CFK

Comunicación y política

Reflexiones sobre la rueda de prensa. La falsa creencia de que allí se revelarían importantes temas de gobierno. Las preguntas que faltaron y el rol de los medios de comunicación.

Por Luis Alberto Quevedo *

El fin de un mito

Y finalmente se nos cayó un mito: el mito largamente alimentado sobre las conferencias de prensa de los Kirchner como un momento epifánico de la verdad, donde se revelarán y donde cambiará la calidad de las instituciones en la República Argentina. Pues no, nada de eso ocurrió. Creo que más bien la Presidenta se salió con la suya: ante el protagonismo de la apertura de la Rural, con los discursos de Miguens y el grito de guerra de Alfredo incluido, Cristina decidió competir en la tapa de todos los diarios del domingo poniendo en primer plano un hecho que nunca había ocurrido durante la gestión de su marido y de la suya propia: hablar con los periodistas (nacionales e internacionales) con una agenda abierta. Eso sí, sin repreguntas y durante una hora y media. ¿Y qué pasó allí?: nada. Ni siquiera hubo una pregunta sobre lo que había ocurrido durante la mañana en la Rural. Sólo se cayó el mito de que es en el ámbito de las conferencias de prensa donde ocurren los grandes anuncios, los debates postergados y donde los hombres del poder se ven forzados a decir sus verdades. Personalmente, nunca lo he creído así, sinceramente... Ni hoy ni durante todos los años pasados en que varios presidentes no dieron conferencias de prensa el problema político o comunicacional estuvo allí. Claro, ¡está bien que se haga una conferencia!, por supuesto. Pero a veces (como ayer) sólo sirve para mostrar los pies de barro de esta creencia periodística.

Cristina es una gran oradora de atril más que de tribuna o barricada. Y por eso allí, con esos dos micrófonos convergentes sobre su rostro, con un vaso de agua servido de manera insistente y mirando a todos casi con sorna (¿vieron?, aquí estoy....) se sintió cómoda, sonriente, se permitió algunos chistes (para dejar también alguna nota de color) y se la vio muy distendida. A esto le agrega algo que a algunos nos pone muy nerviosos: no lee ni le pregunta nada a nadie (como lo hace Chávez en sus charlas, por ejemplo) y maneja con mucha certeza cifras de la economía, datos históricos, resoluciones de organismos internacionales, reuniones que mantuvo hace algunos años y recuerda con mucha precisión todos los nombres de funcionarios, políticos, líderes internacionales y ciudades donde ocurrieron estas cosas. Una destreza que pocos tienen. Y durante esa hora y cuarenta minutos habló sobre muchas cosas: Moreno y el Indec, el tren bala, la ley de radiodifusión, las retenciones y la Resolución 125, la relación con Brasil, más sobre Moreno y el Indec, los cortes de rutas, el crimen de Cardales, las elecciones americanas y la personalidad de Obama, la renuncia de sus funcionarios, los rumores sobre su propia renuncia, la inversión extranjera, el valor del dólar, la 4ta flota de los EE.UU., Cobos, otra vez sobre Cobos, otra vez sobre Moreno y el Indec y todo para no decir nada concreto, ni anunciar nada puntual, ni revelar alguna historia jugosa que hasta hoy desconocíamos. Por supuesto, lo que sí hizo (y nos tiene acostumbrados) fue retar a los medios (¡...cómo le gusta retar a los medios!), descalificó algunas encuestas y relativizó los costos que ha pagado su gobierno por las decisiones tomadas en estos meses.

Creo sin embargo que sí hubo un tema que articuló su discurso –al que recurrió varias veces– y que para ella es estratégico: su política de mejoramiento de la calidad institucional en la Argentina. Ya lo había hecho durante la campaña del 2007 y en el inicio de su gobierno, y pese a las críticas que recibe del arco opositor y de muchos medios, lo cierto es que es un tema que surge de sus palabras con mucha fuerza, verdad y logra tornarlo verosímil. Son esos momentos (los pocos momentos) en que su cuerpo y la inflexión de su voz adquieren mayor compromiso con su palabra. Está convencida de que allí está haciendo algo importante, y lo cree firmemente. Por eso se torna más humana y logra desdibujar algo de su retórica impostada.

Yo me quedo con la Cristina de los otros atriles, la del Salón Blanco de la Casa de Gobierno, o esos momentos donde se despliega una palabra inesperada, en las entregas de diplomas o la asignación de viviendas, allí donde Cristina suele ser mucho más sustanciosa en sus apreciaciones sobre política nacional, las relaciones internacionales o redistribución de la riqueza. En un momento en que la conferencia declinaba (ya a los 35 minutos declinaba...) le dijo a un periodista: "...si te parece, la levantamos inmediatamente y acá no ha pasado nada". Y creo que así fue, la conferencia transcurrió, se levantó y nada nuevo ha pasado. Sólo se desmontó un mito: el que sugiere que la verdad sobre un gobierno aparece en algún espacio privilegiado. En el fondo, todos los momentos de la comunicación política pueden ser tan anodinos como sustanciosos: el problema entonces sigue siendo la política, no el formato de la comunicación.

* Sociólogo, investigador de Flacso y UBA.

Por Alejandro Kaufman *

¿Conferencias de prensa?

¿A que se debe la discrepancia entre los militantes políticos Néstor Kirchner y Cristina Fernández y los medios hegemónicos de comunicación? Néstor Kirchner actuó como actuó en su hora respecto de los derechos humanos. Lo que hizo no estaba en las expectativas de ningún sujeto social ni político del espectro democrático, progresista ni de izquierda. No avisó que iba a hacer lo que hizo. Sin duda, para poder hacerlo. No hubo conferencia de prensa. Pero la sorpresa tiene un costo político. En el triunfo es bienvenida, en la derrota se recuerda amargamente la falta de participación consensual. Los avances de Alfonsín en ese sentido habían sido anunciados en su plataforma electoral. No así los de Kirchner.

¿En qué posición quedaron la prensa y los medios hegemónicos en relación con el nuevo escenario que las políticas públicas de derechos humanos del kirchnerismo instalaron en la Argentina de la postdictadura? ¡Quedaron en evidencia! Ahora ya no se trata de unos imposibles juzgamientos de perpetradores que se seguirían implorando por toda la eternidad. En este nuevo escenario aquello que consiguió silenciarse durante este último cuarto de siglo podría hacerse visible: que los medios de comunicación de la dictadura, sus líderes empresariales, periodísticos y del entretenimiento no han cambiado, son los mismos, permanecen en sus puestos, dictan las agendas mediáticas y las modalidades comunicacionales, consiguieron homologar el horror exterminador con toda clase de acontecimientos de diferente orden. Educaron a varias generaciones de jóvenes audiencias en la idea de que arrebatar una cartera en la calle merece la pena de muerte pero haber perpetrado desapariciones y torturas es un asunto opinable. Que los derechos humanos son algo del pasado. Cooptaron a intelectuales progresistas para que escriban y comenten sus biografías personales e institucionales y los absuelvan de sus complicidades, acciones y omisiones en la dictadura.

Gonzalo Martínez

Lo que tenemos que discutir en la Argentina, si nos creemos las palabras que solemos intercambiar sobre las instituciones democráticas, es el estatuto ético-político de las prácticas de la prensa y los medios de comunicación. Ese estatuto no depende solamente de declaraciones y normas fundadas sobre acontecimientos anecdóticos, por graves que sean en sí mismos. El procedimiento de la "carta robada" oculta lo aterrador confundiéndolo con otros acontecimientos –dramáticos– que, aisladamente, justifican diversas preocupaciones y demandas políticas. En estos veinticinco años se han acopiado cada uno de los eventos dolorosos, accidentales o criminales noticiables de distinta índole como modalidades de ocupación excluyente de las agendas. Hoy no se usan en general la censura ni la mentira flagrante sino la transparencia, la omisión y la sustitución.

Los actores mediáticos de la dictadura quedan en evidencia porque ya no hay tantos otros culpables sin nombrar. Innumerables archivos de toda índole atesoran sus crímenes simbólicos y políticos. Es por ello que gritan tanto en el espacio público y ajustan en privado las tuercas sobre los trabajadores de prensa, para que el pasado que a ellos concierne se mantenga en el olvido. No tienen como rehenes sólo a los trabajadores de prensa, sino también a gran parte de los actores políticos y culturales que dependen de los medios para mantenerse en los espacios comunicacionales. ¿Conferencias de prensa de los presidentes? ¿Cuáles, las de Bush padre o Bush hijo? En los instantes previos a la conferencia de CFK algunos periodistas los recordaban en cámara. Podrían haber mencionado que la frase más horrorosa de Videla sobre los desaparecidos fue pronunciada en una conferencia de prensa.

Hay que discutir las agendas mediáticas, eludir las divisiones binarias tan establecidas, seguir luchando por la memoria y por los relatos, como casi siempre. Sólo un debate semejante podrá emanciparnos de la prensa de la dictadura.

* Ensayista.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Romper una costumbre sostenida durante más de cinco años llama mucho la atención. El quiebre de la inercia es un *issue* en sí mismo, cuya potencia puede eclipsar el cabal contenido de la medida. De ahí que el aumento de las tarifas eléctricas y la conferencia de prensa realizada por la Presidenta logren un relieve especial en medio de una semana plena de novedades. Quizá, mirados de a uno, no sean los hechos más relevantes porque la ley de jubilaciones móviles y la crisis en Córdoba los rebasan lejos. Pero refulgen porque antes brillaban por su ausencia. Y también porque forman parte de un abanico de señales de cambio en una administración avara para emitirlas.

El Consejo del Salario tuvo una presentación más prolija y convocante que las que hacía Néstor Kirchner, apenas ladeado por Hugo Moyano. La Presidenta le agregó doctrina a la liturgia (que sumó en el momento simbólico del anuncio a la CTA y a las corporaciones empresarias), proponiendo que el cónclave no levantara sus petates después de pactar de volea el salario mínimo sino que siguiera funcionando en comisiones durante todo el año.

La movilidad de las jubilaciones y la reestatización de Aerolíneas pasarán por el Congreso y el Ejecutivo extrovierte que su actitud será distinta a la que primó por años y, también, en el tratamiento de las retenciones móviles.

Hasta el convite al vicepresidente Julio Cobos se resolvió con presteza, transformando un muro de silencio en un diálogo lleno de reproches. Nada formidable, algo mejor.

■ ■ ■

Abuelos y vuelos: Los proyectos que se someterán al Congreso son de rango y calidad distinta. La movilidad de las jubilaciones es una deuda constitucional y social, cuya reparación fue instada por la Corte Suprema. Si se aprueba, los tres poderes del Estado repararán parcialmente salvajes privaciones de derechos que promovieron o avalaron en tiempos cercanos. El proyecto oficial se hace cargo de un intríngulis que es desvelo de muchos gobiernos del mundo: cómo mantener la solidaridad social en tiempos en que se ensancha la masa de ciudadanos de la tercera edad. El índice de actualización elegido busca compatibilizar el principio de equidad (pues considera el aumento de salarios) y el de sustentabilidad, pues también se referencia en los vaivenes de la recaudación impositiva. El debate parlamentario será amplio, el marco suena promisorio para la calidad institucional. Claro que, en un país habituado a la imprecisión institucional, brotan acá o allá discursos discutibles. El defensor del Pueblo Eduardo Mondino, de ordinario tan activo como sensato, empieza a hacer un caso porque los ajustes (demorados por más de una década) se apliquen recién en 2009. La demora en la aplicación no es desmesurada, ni parece ilegal o abusiva. Políticamente el punto es opinable, los poderes Ejecutivo y Legislativo deben compatibilizar la necesidad de los jubi-

lados con la responsabilidad para fondear un aumento importante de la inversión pública. Por cierto que los parlamentarios pueden meter baza, pero da la impresión de que (sin competencias para explayarse sobre ese punto) la fecha del primer reajuste es ajena a las incumbencias de Mondino.

La "recuperación" de Aerolíneas tiene un contexto infausto y polémico. La empresa ha sido vaciada y desprestigiada durante años, incluyendo los del kirchnerismo. El cierre sería fatal para la comunicación interna de un país ya muy desconectado, la quiebra dudosamente permita un funcionamiento cabal de una empresa internacional. Pero el costo de la operación debe ser cuidadosamente resuelto, desconfiando de todos los que administraron antes. La fuente de trabajo de miles de laburantes es un tema sensible, el gasto público también. En su usualmente afilado informe mensual, el economista Miguel Bein compara "la vuelta al Estado de una empresa descapitalizada, endeudada y con un aumento del veinte por ciento en la plantilla de personal desde que fuera privatizada" con la nacionalización de los ferrocarriles en 1949. No es necesario estar ciento por ciento de acuerdo con la extrapolación para asumir que hay en juego conflictos de valores –estrictez en el gasto versus preservación de un instrumento de unidad nacional y el empleo de trabajadores calificados– y que aún la solución más afinada le drenará recursos al fisco. La experiencia internacional comprueba cuán caras resultan, hoy día, las empresas aéreas aun las numerosas que fueron mejor gerenciadas.

■ ■ ■

Pedigüeños: "Plata hay" es un apotegma del kirchnerismo que cundió entre sus opositores y que empieza a ser problemático. En la Rosada y zonas de influencia se empiezan a mirar con más cautela las prospectivas futuras. Los reclamos mayores, los que provienen de corporaciones y gobiernos de todo pelaje, no son de liberalismo extremo sino de munificencia fiscal. Claro que cada uno reclama para sí un estatuto fascinante: poner poco y sacar mucho de la piñata estatal. El discurso de Luciano Miguens en la Rural, amarrete en el esfuerzo y pródigo en el pedido de ayudas, es un ejemplo patente.

Más allá de la General Paz, Juan Schiaretti dio rienda suelta a su idiosincrasia esta semana. El sucesor de José Manuel de la Sota (el inventor de "no more taxes" con tonada) se desentendió de su frivolidad recaudatoria de años, que incluyó impunidad impositiva para "el campo" y jubilaciones "de privilegio" repartidas entre fieles. Las cuentas no cierran, hay un entrevero con el gobierno nacional, el gobernador decidió volver a sus viejas sabidurías: castigar a los jubilados (como cuando era el siete bravo del equipo de Domingo Cavallo), reprimir manifestaciones sociales y macartear supuestos infiltrados (como cuando fue interventor en Santiago del Estero). Sisar las jubilaciones es inconstitucional, lo declararon cien tribunales hasta llegar a la Corte a partir de su salvajada que consumó el gobierno de Fernando de la Rúa. Allegados al mandatario cordobés dicen

Algunos cambios y mucha plata

El enorme peso de las novedades. Aerolíneas y las jubilaciones móviles, dos casos bien diferentes. Los cambios de imagen y de procedimientos del Gobierno. Schiaretti, fiel a su naturaleza como el escorpión. Cambios necesarios que requieren mucha plata. Y apuntes sobre la caja y un modelo aún pendiente.



DyN

La presentación del proyecto de jubilaciones móviles de esta semana.

que la lamentable ley que dictó es transitoria, forzada por la emergencia. Uno podría preguntarse por qué, si de emergencia se trata, no la emprendió con los que más ganan. Dos respuestas asoman como posibles, no se excluyen. La primera es porque elige el camino más afín a su ideología. La segunda es que a los pobres es más fácil meterles la mano en el bolsillo que a los dueños de la tierra.

■ ■ ■

Money, money, money: Entre este mes y el próximo se elevarán las asignaciones familiares, en mayor medida las correspondientes a los sueldos más bajos. La conformación de la clase trabajadora (un acordeón mucho más ancho que décadas atrás) hace coexistir esa necesaria reivindicación con otra más discutible, novedad del siglo XXI: el aumento del mínimo no imponible para el impuesto a las Ganancias o la derogación llana de la "tablita" de José Luis Machinea. Todo es plata, lo de Ganancias mucha y su devenir futuro es harto distinto. "Con el sueldo mínimo o las asignaciones les ponemos dinero en el bolsillo a los que consumen lo esencial para vivir. Si aliviamos la carga en Ganancias mejoraremos a los que tienen mayor capacidad de gasto, los que pueden acelerar más la inflación", frunce el ceño una primera espada del Gabinete, que cree que la inflación es un problema. Casi todos sus compañeros de gestión lo creen, las excepciones son contadísimas aunque muy empinadas.

Los requerimientos, lejos de aminorar en el Purgatorio, se incrementan y sofistican: la segmentación de las retenciones o la regulación legal de la movilidad de las jubilaciones son ejemplos a la mano. Todo cuesta mucho y otra pregunta de época es si "la caja aguanta". Varios diagnósticos de economistas, incluido el del mencionado Bein (que ha sido un muy buen "lector" de la política económica del Gobierno), encienden luces amarillas.

A esta altura, da la impresión de que "el modelo" requiere una revisión a fondo, que su puro discurrir no asegura sus objetivos. Suponer que un esquema tan simple como el utilizado hasta ahora sea un sustentable modelo de desarrollo a largo plazo puede entusiasmar a funcionarios de segundo nivel del Gobierno pero no suena como profecía seria. Se exacerba la necesidad de una visión armoniosa de mediano y largo plazo, que no sea la repetición de lo realizado en un estadio ya superado.

El economista Pablo Gerchunoff, en un generoso (de su parte) intercambio con este cronista, preconiza que no se puede desvincular el patrón de desarrollo de la redistribución del ingreso. Hay patrones de desarrollo más fértiles para la distribución del ingreso, otros que son un escollo. Para Gerchunoff, "un ejemplo de patrón de desarrollo inherentemente regresivo en materia redistributiva fue el de Frondizi, impulsor de las industrias capital-intensivas, mezquinas ya en la creación de empleos, de origen predominantemente extranjero y que les vendían sus productos –ironías de la historia– a las clases medias urbanas consolidadas en su prosperidad por el peronismo. (...) Y el mejor ejemplo de un patrón de desarrollo inherentemente progresivo en la distribución –pero a la vez transitorio y excepcional– es el del primer peronismo, porque la industria que motorizaba el crecimiento era nacional, trabajo-intensiva (esto es, generosa en la creación de empleos) y le vendía sus productos a una sociedad todavía homogénea y de altos salarios". En 2008, no se ha perfilado un patrón progresivo de desarrollo y se observa un dilema: "El agro sostiene con sus divisas el déficit estructural de divisas de toda la industria, de modo que no habría industria sin agro, pero habría agro sin industria. Ahora bien, la existencia de un sector competitivo y dinámico no resuelve la cuestión distributiva. Justamente, la gran pregunta a contestarse es qué oferta se puede hacer desde ese agro modernizado a la gran masa de marginados por la quiebra de la sustitución de importaciones que hoy se concentra en las periferias urbanas, y sobre todo en el Gran Buenos Aires". Aun si se controvirtiera parte del discurso, quedaría en pie un problema evidente: el "modelo" ha mostrado límites, la inflación y el superávit no son lo que eran. Hay cuellos de botella por varios lados.

El pensamiento estratégico ha sido un faltante del kirchnerismo, una de las varias características que debe repasar en una época diferente.

■ ■ ■

Agro para recordar: Es una fiesta poder escribir un balance semanal sin darle primacía a la cuestión agropecuaria que sí puede justificar unas líneas. La necesidad de ponerse al día con políticas públicas sigue en pie. El Consejo Federal Agropecuario es una instancia sugestiva, del "palo" del Consejo del Salario que (aunque todavía a media máquina) funciona porque se lo accionó hace años y se lo mantiene vigente.

El Estado debe ser "pie" en el diseño de las políticas futuras pero le es imposible hacerlo sin intercambiar información, negociar y escuchar.

Un hecho ilustrativo de lo arduo que es abordar a fondo los temas ocurrió en estos días. El gobernador santafesino hizo pública, en solicitada, una larga propuesta de política agropecuaria. Hermes Binner no expresa a la totalidad de los argentinos, habla en nombre de una provincia y de un partido. Pero su encomiable tentativa de ampliar el debate tuvo bajísima repercusión y casi nula respuesta del oficialismo nacional o de otros opositores. Es una referencia acerca de la calidad del debate público, cuando casi todas los protagonistas prefieren lanzar consignas de un minuto por la tele por encima de abordar cualquier temática a fondo.

■ ■ ■

El discreto encanto del cambio: La Presidenta produjo movimientos interesantes: un equipo que habla más, su propia presencia, catalizar al Congreso, regañarse cara a cara con Cobos.

Las señales de apertura pueden ser sospechadas de ser insinceras o de puro maquillaje. Como se trata de cuestiones políticas, la mejor forma de valorar su alcance será comprobar qué va pasando en los próximos meses y años. Si se reiteran, si se instalan, las razones subjetivas que las motivaron perderán peso relativo en la historia, aunque conservarán su atractivo para los biógrafos de Palacio.

Si así sucede, el mandato de Cristina Fernández de Kirchner empezará a tener color propio, por no decir sentido. Y se le abrirá una trabajosa chance para reestablecer la primacía política y la sustentabilidad económica, dos logros transitorios pero asombrosos cimentados entre 2003 y 2007, que ahora están en entredicho.

mwainfeld@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / DOMINGO 3 DE AGOSTO DE 2008

Los encuestadores opinan sobre el "relanzamiento" y sus posibilidades

Aprobación y oposición

La imagen del Gobierno bajó de un modo importante y la pregunta es cómo puede hacer para remontar la situación. Seis encuestadores analizaron las posibilidades y también la incapacidad de la oposición de capitalizar los problemas oficiales.

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores diagnostica que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el Gobierno nacional perdieron niveles importantes de imagen y aprobación. Algunas consultoras registran más pérdidas, otras menos, buena parte de ellas adjudica el desgaste principalmente al conflicto con el campo. **Página|12** dialogó con seis de los consultores más conocidos sobre la posibilidad o imposibilidad de la Presidenta y el Gobierno de recuperar el terreno perdido y las probabilidades que tiene la oposición de capitalizar las debilidades que, desde el punto de vista de la opinión pública, mostraría el oficialismo.

Opinan consultores que trabajan para el Gobierno, otros que asesoraran a candidatos o referentes opositores.

1 ¿Pueden Cristina Kirchner y el Gobierno recuperar el nivel de imagen y aprobación anterior al conflicto del campo?

Manuel Mora y Araujo: "Poder, podría recuperar imagen, pero tendría que cambiar algo que no está cambiando. En principio la actitud de estar en conflicto con una parte de la sociedad es algo que debe cambiar sí o sí. La actitud de los Kirchner se concentra en no rendirse, triunfar, cuando en realidad lo que pide la opinión pública es que administre el consenso. El otro aspecto clave es que avance en la macroeconomía, en concreto la inflación y el crecimiento. Insisto, la opinión pública no pide que derroten a alguien, sino que gestionen. Si la actitud no cambia, tal vez remonten un poco, pero no a los niveles anteriores".

Artemio López: "Hay mucha manipulación de encuestas en oposición al gobierno nacional. Se dan como válidos para el conjunto de los sectores sociales estudios de popularidad con coberturas nacionales escasas y métodos de recolección de datos vía teléfonos fijos que reciben la opinión de los segmentos medios y altos y no son adecuados para observar el desarrollo de imágenes sobre los segmentos de bajo nivel económico-social. Por eso, yo afirmo que en el momento de mayor crisis, Cristina Kirchner tuvo un 33 por ciento de opiniones positivas, un 33 de negativas y un 33 de regular, aproximadamente. Es obvio que puede mejorar y con los anuncios posteriores al lockout del campo, ha comenzado lentamente a mejorar. Hay un solo atributo que posee la Presidenta –y el Gobierno– que no está al alcance de la oposición y seguramente utilizará para dejar definitivamente atrás la crisis: la gestión inclusiva. En este sentido restaurar la movilidad jubilatoria derogada por el neoliberalismo, que ya es una decisión tomada, y los planes de generalizar una asignación universal de cien pesos por hijo para enfrentar el aumento del valor del costo de alimentos en los hogares vulnerables, son la mejor manera de consolidar consenso y expandir la base electoral de cara a las elecciones parlamentarias de 2009.

Hugo Haime: "Es posible. Requiere tener un claro diagnóstico de por qué se perdieron niveles anteriores de confianza e imagen. Los temas centrales son el sinceramiento de la situación socioeconómica, reconocer que los precios están subiendo, en lugar de decir que no es verdad. Eso genera falta de credibilidad y confianza. El Gobierno necesita que los precios bajen, plantearse metas inflacionarias claras. Con eso resolvería la falta de credibilidad y, sobre todo, un tema importantísimo que es el bolsillo de la población. La inflación afecta a los sectores medios y bajos. El otro aspecto central es la apertura al diálogo, que sea fructífero, que incorpore al otro e incorpore las opiniones del otro. Que baje las tensiones. Cuando se planteó el acuerdo del Bicentenario se suponía justamente eso: la idea de consensuar. Traducido, eso significa que si antes de establecer las retenciones no hablo con los ruralistas y lo mismo ocurre con todos los sectores, el estilo no es el de buscar consensos. El otro elemento que debo señalar es que los sectores populares tienen que sentirse más protegidos: el Gobierno debe dar señales de que entiende sus problemas y que quien hable, les hable a los sectores populares, con un discurso cálido y entendible para los

Por R. K.

Estas son las opiniones de tres consultores sobre la conferencia de prensa de Cristina Kirchner, las estrategias y los efectos.

■ **Heriberto Muraro:** Cristina es muy solvente en muchos temas, zafó muy bien de preguntas difíciles y no hay dudas de que es uno de los presidentes más informados y coherentes que hemos tenido. Por eso diría, como balance, que no estuvo mal. El problema de comunicación que tiene es de actitud. Me parece que fue muy biográfica, larguera en exceso y hubo cuestiones de información que a mi juicio son discutibles, como las cifras de coparticipación. Y, demás está decir que el pecado de origen de esta conferencia de prensa es que se hizo para que las tapas de los diarios de mañana no estén monopolizados por los discursos del campo. Eso tiñe las cosas. De todas maneras, me parece que es razonable que dé conferencias de prensa, asuma más protagonismo, y ese ida y vuelta con el periodismo tal vez sea un gesto que puede servir para la distensión.

■ **Analía Del Franco:** Fue positiva, ya que implica la respuesta a una demanda fuerte y se llevó a cabo de manera correcta. No eludió ningún tema y en algunos casos, como en la pregunta de lo que no volvería a hacer, encaró directamente a lo que parecía implícito, la ratificación de su postura frente a la Resolución 125. Y fue sin titubeos. El trato con los periodistas fue distendido, especialmente en la segunda mitad de la conferencia. Si bien hizo una defensa cerrada de su gestión, tanto por su presencia en la conferencia, como por afirmaciones referidas a la necesidad de no dramatizar o no utilizar adjetivaciones al polemizar, está marcando un giro en el estilo.

Una tarde con la prensa

Se la percibió en varios momentos ávida de responder y de dejar claro algunos temas que le interesaba ratificar: la defensa del modelo y el vínculo político con el ex presidente. En algunos casos se notaron diferencias de diagnóstico entre las preguntas y las respuestas, que hacían difícil encontrar un piso común. Finalmente, más allá de que el sentido de las respuestas coincidieran o no con la expectativa de algunos de los periodistas, fijó posición sobre los puntos que considera estratégicos.

■ **Enrique Zuleta Puceiro:** La conferencia es todo un hallazgo en una situación en la que el Gobierno debía innovar sin arriesgar cambios fundamentales. Es un método natural, casi obvio en cualquier gobierno moderno y existen al respecto rutinas, manuales de estilo y trucos familiares a cualquier especialista en comunicación de gobierno. Sin embargo, en la Argentina todo esto es prácticamente desconocido. Ocurre lo mismo con cosas igualmente obvias tales como, por ejemplo, las reuniones de gabinete, los debates televisivos, las interpelaciones parlamentarias, la creación de paneles o comisiones independientes de asesoramiento a los presidentes, la elaboración de Libros Blancos o *White Papers* en temas complejos sobre los que se esta aún lejos de contar con consensos políticos y sociales. Sorprende que desde De la Rúa, los presidentes hayan insistido en su resistencia a una herramienta de éxito seguro. En éste como en muchos otros aspectos, tal vez es un lastre el estilo de gobierno y comunicación, propio de los gobernadores que arrastran hábitos caudillescos, o de conducciones altamente personalizadas, imperantes desde siempre en la mayoría de las provincias argentinas. Cristina Kirchner no viene de esta tradición y ha inaugurado un hábito saludable. Demostró solvencia y capacidad de explicación y argumentación, que eran necesarias a un gobierno que, inexplicablemente, proyecta una imagen de decisionismo y aislamiento social. Sin arriesgar posiciones ni modificar puntos de vista, la Presidenta ganó en tiempo, espacio y expectativas.


Gonzalo Martínez

sectores populares".

Rosendo Fraga: "Creo que el Gobierno privilegia el poder antes que la imagen. Básicamente la administración Kirchner está más interesada en dar señales de que mantiene el poder que en dar señales que generen simpatía en la opinión pública. La actitud más bien confrontativa con el campo y con Julio Cobos no es lo que la opinión pública prefiere, pero es como Kirchner da señales claras de que mantiene el poder. Yo, como consultor, aconsejaría lo contrario. Pero no soy consultor de Kirchner ni soy Kirchner. La lógica de Kirchner es que el diálogo puede ser interpretado como debilidad. Y lo mismo va respecto de un cambio de gabinete: muchos de nosotros lo interpretaríamos como una jugada hábil. En el estilo K se toma como un signo de debilidad. Por eso creo que la pregunta no apunta al corazón de la estrategia kirchnerista. No es retomar niveles de imagen, sino afirmar poder".

Enrique Zuleta Puceiro: "Los registros disponibles a nivel nacional no permiten hablar de un deterioro importante en los niveles de apoyo político y evaluación de desempeño que tengan su causa en la crisis del campo. Los instrumentos para lograr una recuperación de la iniciativa son simples: apertura franca y honesta al mensaje de la opinión publica, apuesta decidida hacia mayor apertura y transversalismo transpartidario, compromiso responsable con la innovación, menos emergencia y más Estado de Derecho, apertura al mundo y resistencia clara frente a la tentación corporatista, que es un fantasma recurrente para la tradición política del peronismo".

2 ¿Cómo evalúa la situación de la oposición, incluyendo a los referentes del campo, que aparecieron en los últimos meses?

Zuleta Puceiro: "La oposición sigue sorprendiendo por sus dificultades para una lectura clara de lo que ocurre en el país. Vuelvo a los registros semanales de opinión pública y señalo además su incapacidad consiguiente para capitalizar políticamente las dificultades del Gobierno. Priman la improvisación, el dogmatismo y sobre todo, la cerrazón frente a cualquier esfuerzo de cooperación. En general, los líderes de oposición ceden a la tentación de la presencia mediática, que les exige exageración, intolerancia y gestos apocalípticos, divorciados por completo de las demandas efectivas de la gente. Emergen figuras interesantes. Más allá de los Binner, Cobos, Carrió o Macri, hay una docena de nuevas figuras parlamentarias y veinte o treinta intendentes con mucho futuro. Pero faltan ideas, compromiso, energía y propuestas medianamente acordes con el talante de oposición de los sectores medios de la sociedad argentina. En este sentido, los medios de comunicación y algunos periodistas siguen siendo la única oposición efectiva, lo cual implica un verdadero callejón por el momento sin salida. La dirigencia del campo estableció una alianza de gran eficiencia con los medios de comunicación y ello le permitió hasta el momento imponer sus reclamos sectoriales. Ello no basta para configurar una alternativa política. Existe una amplia minoría social –de alrededor del 25 o 30 por ciento de la sociedad– que sigue buscando sin encontrar una fuerza política moderada que la contenga, la represente y la exprese. En términos electorales, un voto que sigue vagando en busca de dirigentes y partidos que no aparecen".

Mora y Araujo: "El campo no es oposición, es un actor social que le viene muy bien a la oposición. Yo a la oposición la sigo viendo muy desorganizada, pese a la oportunidad que tiene. Se necesitan liderazgos innovadores. Desde Schiaretti hasta Binner buscan encarnar proyectos alternativos, a partir de sus respectivas gestiones. Pero está claro que el proyecto tiene que ser productivo-federalista, frente al redistributivo-centralista que encarnan los Kirchner. Puede ser un eje para la oposición, pero hoy están desmembrados y no sé si lo perciben".

López: "Tenemos una encuesta sobre eso, la capitalización opositora del desgaste oficialista. En total entrevistamos a 861 personas. En el polo peronista, De la Sota sigue sin existir como en 2003, sin menciones. Felipe Solá y Carlos Reutemann con el 9,2 y el 8 por ciento de las menciones respectivamente, por debajo de las expectativas y sobre todo de la impronta mediática de sus figuras, en especial el ex gobernador bonaerense. Eduardo Duhalde con el 28,2 de las preferencias, a pesar de su mala imagen pública (63,7 negativa) sigue funcionando como la opción peronista realmente existente al Gobierno nacional. En el polo no peronista, Lilita con el 11 por ciento de las preferencias y a pesar de su gran exposición no logra capitalizar la crisis oficial y aparece nuevamente con serias dificultades para constituirse en opción al Gobierno nacional. Mauricio Macri, Hermes Binner y Julio César Cobos, con el 11, 9 y 8 respectivamente, apenas se recortan como figuras alternativas, aunque en el caso de Cleto, su instalación resulta notable partiendo de su piso anterior, realmente inexistente. Finalmente, la segunda opción, con el 13 por ciento de las menciones, la constituye la categoría 'no hay desgaste' que probablemente exprese, más que la negación de lo evidente, la permanencia de una masa de apoyo al Gobierno nacional, respaldo que puede sorprender tanto por su estrechez como por su extensión, según se lea.

Los líderes del sector agro aparecen como los ganadores de una fuerte disputa sectorial y eso les asigna popularidad coyuntural, aunque ninguno de ellos, en especial el de mayor visibilidad, Alfredo De Angeli, logró superar el 75 por ciento de imagen positiva que obtenía Juan Carlos Blumberg en los días de plomo".

Haime: "No hay una visualización de la oposición. Está claro que existe un mapa en el que aparecen, por un lado, Binner, Carrió y Luis Juez; por otro lado, un sector del peronismo; y, en tercer lugar, el macrismo. Desde el punto de vista del peso en la opinión pública están muy desdibujados. El clima de opinión en la clase media les fue dando un rol, que no fueron ellos los que lo buscaron. A la gente hubo cosas que no le gustaron, apareció la protesta social y ahí se hizo el entronque con personalidades opositoras. Si el Gobierno no logra credibilidad, la oposición va a existir, porque el electorado así lo hará efectivo, no porque haya una propuesta alternativa. Hoy, las críticas al plan económico las hacen más los economistas que los políticos. Incluso es un debate acotado: cuánto se crece, que puede haber problemas dentro de dos años. La realidad es que cada figura busca su lugar de existencia. Carrió seguramente hará buen pie en las legislativas de Capital, pero tiene muchas limitaciones en la opinión pública cuando se habla de cargos ejecutivos; Macri y Binner se apoyan en sus gestiones. Yo diría que el mayor peligro para el Gobierno y el peronismo es que se siga desgajando el frente interno".

Fraga: "El espacio de oposición lo pueden canalizar ahora algunas personas, alguna figura, pero no veo creciendo a la oposición como fuerza. Binner, por ejemplo, está creciendo, pero no significa que crezca la oposición. Lo que la oposición no logra es lo que lograron las cuatro entidad del campo: unidad, cohesión. Una cuestión clave es la disidencia en el peronismo, que vuelve a ser oficialismo y oposición. Eso complica a los demás opositores. Por eso creo que las cosas van a seguir así. El Gobierno mantendrá su estilo, Kirchner es el hombre clave y la oposición va a seguir sin articularse. La pregunta decisiva es si Kirchner puede poner otra vez en cauce al peronismo".

Protestas en Córdoba por la nueva ley de reforma previsional

Los estatales en las rutas

Los cortes se realizaron en cuatro puntos estratégicos de la provincia, los mismos lugares elegidos por los ruralistas para sus reclamos. No hubo incidentes. Los gremios presentarán un amparo ante la Justicia.

Por Daniela Spósito
Desde Córdoba

No se registraron disturbios en los cortes de ruta que, ayer al mediodía, los gremios estatales más importantes de Córdoba realizaron en cuatro puntos estratégicos de la provincia. La protesta tuvo como eje el rechazo a la nueva ley provincial de "Armonización, emergencia previsional y programa de saneamiento administrativo, económico y financiero de la Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros de Córdoba", aprobada el miércoles pasado y que supone, entre otras medidas, una quita del 22 a 27 por ciento en las jubilaciones mayores a cinco mil pesos, a ser devuelta con bonos a ocho años. Los piquetes se realizaron en Marcos Juárez, Pilar, Almafuerte y Sinsacate, los mismos lugares elegidos por los ruralistas para sus reclamos. En Villa María, se hizo una volanteada sin corte.

Mientras los estatales cortaban los accesos a su provincia, el gobernador de Córdoba Juan Schiaretti dijo presente en la Exposición Rural de Palermo, en un nuevo gesto de apoyo "al campo". Estuvo acompañado por el ex gobernador José Manuel De la Sota, quien responsabilizó al Ministerio del Interior de la Nación por los disturbios ocurridos en las inmediaciones de la Legislatura el día de la aprobación de la ley. "Hubo 25 detenidos y sólo cuatro de ellos eran gremialistas cordobeses. Los otros tenían tonada de otro lado, sin empleo y con domicilio desconocido. Fueron a tirar bombas molotov y a pretender incendiar la ciudad, reclamando por un ahorro forzoso que tuvo que hacer el gobierno provincial, obligado por el matrimonio presidencial. Habría que preguntarle al Ministerio del Interior qué control tiene de los movimientos que hay en la Argentina de este tipo de gente", dijo el ex mandatario. El ministro Florencio Randazzo había dicho que "la Nación no le debe nada a Córdoba" y aconsejado a Schiaretti para que corrija "errores estructurales en su administración".

La protesta

Las interrupciones fueron de media calzada (cuarenta y cinco minutos por mano). El piquete más importante se registró en Sinsacate. Allí se reunieron los municipales con miembros de los gremios lucifuercista y bancario. El intendente de Sinsacate, Carlos Ciprián, pidió a los comerciantes de la zona que cerraran sus negocios. En Almafuerte, el bloqueo fue total durante algunos minutos, pero luego fue liberado. En Marcos Juárez, se registró un incidente con un productor agropecuario que quiso avanzar por la banquina. Los docentes y los empleados públicos también participaron de la protesta. Estos últimos realizaron una volanteada en la autopista a Villa María, pero no cortaron el tránsito.

Mañana, los gremios afectados se reunirán en Luz y Fuerza para decidir las estrategias legales a seguir. En los próximos quince días, presentarán un recurso de amparo o un pedido de inconstitucionalidad por la nueva ley. En tanto, el martes, marcharán a Tribunales para realizar una denuncia penal por apremios ilegales, debido a los golpes que recibieron de la policía los trabajadores de Luz y Fuerza detenidos en la protesta del miércoles frente a la Legislatura. Entre ellos, fue agredido Fernando Leyría, trabajador de la EPEC e hijo del titular de Luz y Fuerza y de la CGT local. También sus compañeros Manuel Olmedo y Ramiro Quinteros.

La nueva ley fue aprobada en sólo una semana, pese a la fuerte resistencia de los sectores estatales. Según el oficialismo local, la urgencia de su sanción tuvo que ver con la deuda de casi mil seiscientos millones de pesos que la Nación tiene con la provincia. "Si la Nación nos manda los fondos, derogaremos la emergencia previsional", aseguró Schiaretti el jueves durante un discurso en la apertura del Fondo Biotecnológico, mientras reconocía que "ve signos alentadores por parte de la Nación" en su relación con Córdoba. Ese mismo día, el gobierno nacional envió a la provincia dos cuotas del Programa de Asistencia Financiera por el monto total de 66 millones. Días antes, la provincia había recibido, también de la Nación, fondos de un plan de salud.

Schiaretti pidió una reunión con funcionarios nacionales. Si bien todavía no ha recibido una respuesta formal, el jefe de Gabinete de la Nación, Sergio Massa, reconoció que "hay predisposición para recibirlo". Fue durante una charla que mantuvo el viernes con el intendente de la ciudad de Córdoba, Daniel Giacomino –un hombre que proviene del juecismo, opuesto ideológicamente al schiarettismo–, que Massa aseguró que "Cristina no les va a soltar la mano a los cordobeses".



Juan Leyría, titular de Luz y Fuerza y de la CGT de Córdoba

"Es una emergencia provincial"

–¿Qué carácter tuvieron los cortes de ruta que se realizaron ayer en la provincia?

–Tuvieron un carácter de esclarecimiento. Entregamos folletos informativos para que la gente tome conciencia de lo que está pasando.

–Desde el gobierno provincial se insiste en que la responsabilidad de la crisis del sistema previsional es de la Nación y no de su propia administración...

–Nuestra Caja de Jubilaciones se fundó en el '69, hoy la quieren destruir. Lo que hay, en el fondo, es una política neoliberal. Desde hace quince años que la Caja está intervenida. El interventor es el cavallista Giordano, quien antes trabajó en contra del sistema previsional nacional, es uno de los promotores de las ART, de la capitalización. El déficit de nuestra Caja comenzó con el primer gobierno de De la Sota, del cual Schiaretti fue parte, primero como ministro de Finanzas y, luego, como vicegobernador. Son ellos, De la Sota y Schiaretti, quienes dieron una jubilación anticipada a quince mil trabajadores, retiros voluntarios, crearon la pasividad anticipada de gente que hoy podría seguir aportando. Este es el gobierno que tenía quince mil contratados en la administración pública, cuyos aportes no iban a la Caja. Lo que pasó en la Caja es producto de este gobierno. Cualquier cordobés sabe que esta no es una emergencia previsional sino provincial. Han fundido nuestra provincia y quieren sacar los recursos de los sectores más empobrecidos.

–Schiaretti sugirió que Luz y Fuerza tuviera su propia Caja.

–Nuestro gremio es uno de los creadores de la Caja, somos parte de quienes la han sostenido por muchos años. El no puede venir a decir, tan suelto de cuerpo, que nosotros nos hagamos una Caja aparte. Primero, porque somos cordobeses; en segundo lugar, porque somos parte de la Caja. No nos va a desunir con el resto de los gremios de Córdoba. Tiene que tener muy claro esto. Por más que yo sé que quiere aislarnos, hablar por separado, no lo va a conseguir, esto lo vamos a llevar hasta que él derogue la nueva ley.

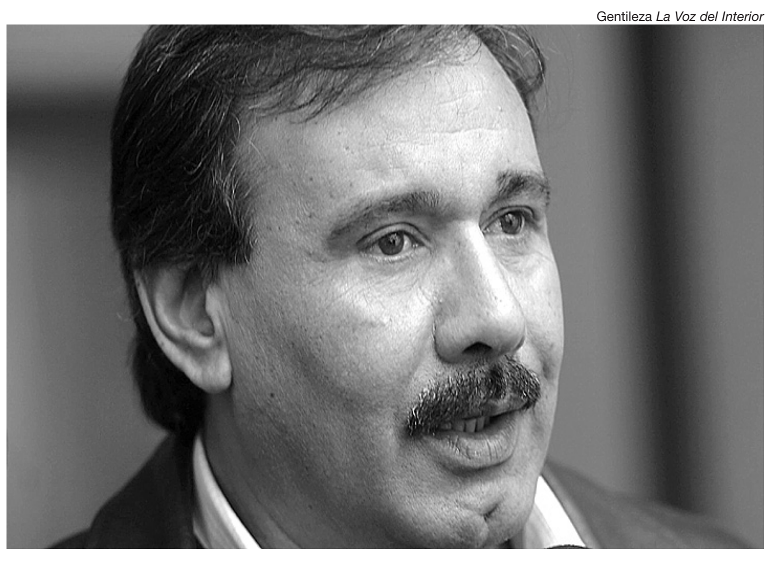
–Dijo el gobernador que, si la Nación le manda fondos, él derogará la emergencia previsional.

–El problema más grave es la ley, la emergencia es transitoria, pero la ley no. Es mentira que, si la plata está, se vaya a derogar la ley. La ley debe ser derogada por retrógrada.

–¿Qué opina acerca de las versiones que circulan sobre la presencia de personas de otras provincias en la protesta del miércoles?

–Eramos todos trabajadores de distintos gremios y jubilados. No vino gente de otro lado, yo le aseguro que no. Yo no justifico la violencia, pero sí la bronca.

Gentileza *La Voz del Interior*





Visitas restringidas

La Justicia de Mar del Plata ordenó "restringir de manera parcial" las visitas guiadas a la Base Naval de la ciudad, donde funcionó un centro clandestino de detención. En el marco de un convenio entre el Area Naval Atlántica y el Ente Municipal de Turismo y dentro del programa "Paseos para gente inquieta", los turistas podían recorrer dos veces por semana las instalaciones. A partir de un pedido de no innovar de la abogada Gloria del Carmen León, en nombre de la Comisión de Juicios por Verdad, Justicia y Memoria, el juez federal Rodolfo Pradas ordenó restringir el ingreso "a algunas de las instalaciones de la Base Naval, como la escuela de submarinistas y el casino de oficiales", pero prohibió recorrer "sectores investigados por la Justicia debido a que funcionaban como parte de un centro clandestino de detención", y alentó al turismo a visitar instalaciones de "las Fuerzas Armadas democráticas".

Por la difusión de los juicios

Organizaciones sociales, de derechos humanos, barriales y particulares conformaron la "Mesa por el Juicio y Castigo" para difundir en la sociedad información sobre juicios contra represores en tribunales porteños, con el fin de "reivindicar y acompañar a testigos, querellantes y fiscales, base humana insustituible de la Memoria, la Verdad y la Justicia". Plantean exigir al Tribunal Oral Federal 5 que garantice la publicidad de los juicios, que autorice el ingreso de reporteros gráficos y "no discrimine a quienes los presencian por su ideología política", en referencia a la prohibición para que Madres de Plaza de Mayo ingresen a la sala con sus pañuelos blancos. Más información en mesajuicios.prensa@gmail.com

Pasaron a disponibilidad a un coronel por la fuga de Corres

Un camarada bajo sospecha

Se trata del secretario general del Cuerpo V de Ejército, Jorge Cocco. Era el enlace institucional con la delegación de la Federal de la que escapó el represor. Garré citó por el caso al jefe de esa unidad militar, Oscar Roberto Gómez.

Por Diego Martínez

Las sospechas sobre la complicidad de oficiales del Ejército en la fuga del teniente coronel Julián Oscar Corres derivaron ayer en el pase a disponibilidad del coronel Jorge Roque Cocco, el secretario general del Cuerpo V de Ejército de Bahía Blanca que se encargó de proveer de camas, sábanas, mantas y medicamentos a los represores detenidos en la delegación local de la Policía Federal. Ante la probabilidad de que la gestión de Cocco no haya sido una patriada personal, sino un servicio institucional, la ministra de Defensa, Nilda Garré, citó para el martes a su despacho al comandante del Cuerpo V, general de brigada Oscar Roberto Gómez.

Las autoridades judiciales y policiales que investigaban la fuga tuvieron a Cocco en la mira hasta el miércoles, cuando el juez federal Alcindo Alvarez Canale decidió volver al ruedo y citar a prestar declaración testimonial a los principales sospechosos. Los relatos de los guardias encargados de custodiar al torturador de La Escuelita sugieren que Cocco era el enlace institucional entre el Cuerpo V y la Policía. Jefe del Batallón de Inteligencia 181 y de la Central de Reunión de Información hasta diciembre, cuando ascendió a coronel, Cocco fue el encargado de visitar y garantizar buena atención a los camaradas en desgracia. El servicio incluía gestionar medicamentos ante la obra social del Ejército.

Télam



La ministra Nilda Garré puso la lupa sobre los militares del Cuerpo V de Ejército.

El comisario Gustavo Scelsi, el mismo que iba a los cumpleaños del juez que niega ser su amigo, declaró ayer ante Alvarez Canale que Cocco visitaba la delegación desde la detención en 2006 del suboficial Santiago Cruciani. Aclaró que "el Ejército prestaba los elementos: se los tenemos que devolver". Sobre el tema se explayará el general Gómez ante Garré. A partir de la información que consta en la instrucción judicial, el jefe del Ejército, general Roberto Bendini, inició un sumario interno para investigar el rol de Cocco. El pase a disponibilidad implica que no se le asignará ningún destino hasta que aclare su situación.

Mañana a las ocho el juez le tomará declaración indagatoria al ex segundo jefe de la Policía Federal bahiense, Marcelo Alejandro Voros, quien según sus subordinados compartía cafés en su despacho con los represores que debía custodiar. Luego será el turno de las testimoniales de Cocco y de Héctor Lapeirade, viejo conocido del juez, padrino del Laucha Corres y dueño de la petrolera Chañares Herrados SA, que le dio trabajo al represor mientras estuvo prófugo. El juez no citó aún al coronel retirado Rubén Villano, un ex subordinado de Corres, también oficial de inteligencia, que lo visitaba en su prisión VIP.

Charlas de café

Tras rechazar la recusación de los fiscales Hugo Cañón y Antonio Castaño, el jueves a la noche Alvarez Canale indagó a solas al comisario Scelsi. El ex jefe de la delegación local contó que el día de la fuga estaba de licencia, en una peluquería, cuando a las 9.57 recibió un llamado de Voros con la noticia de la fuga. Cuando mencionó su llamado al juez que lo indagaba se produjo un diálogo absurdo que Alvarez Canale, por razones que un buen psicólogo debería explicar, se esmeró en detallar:

–¿Recuerda que al momento de anoticiarme le pregunté si había fallecido alguien, porque usted me dijo "tengo una mala noticia"?

–Sí –asintió.

–¿Recuerda que le dije que estaba de licencia?

–Sí.

–¿Recuerda que le dije que debía vigilar la Ruta 3 camino a Viedma porque Lapeirade tiene allí una bodega?

–Sí.

Ese fue el tenor de la charla de la que se negaron a participar los fiscales. Al detallar las medidas que ordenó, Scelsi mencionó que dio a sus subordinados el teléfono de la casa de Corres y "un celular que podría estar utilizando". El juez no tuvo más remedio que preguntarle si tenían celulares. "No me consta", respondió.

–¿Es cierto que comían cordero y lechón? –preguntó el juez.

–No. Y de haberme enterado habría adoptado medidas disciplinarias. (La versión taquigráfica no incluye detalles de gestos y sonrisas.)

El párrafo sobre las condiciones de detención es confuso. Sólo queda claro lo que no se afirma: que estuvieran encerrados. Scelsi admitió que no existía registro de visitas y que la cámara de seguridad no funcionaba. El juez no le preguntó por qué no ordenó repararla. Otro hecho que Alvarez Canale y el desconocido que va a sus cumpleaños no mencionaron fue el pedido de la mutual Sociedad Militar, a las 21.30 del día previo a la fuga, para que la policía enviara en forma "urgente" una custodia a sus oficinas de Bahía Blanca y Punta Alta. Parece ser que, justo esa noche, las alarmas de ambas sedes se pusieron de acuerdo para descomponerse.



El jefe de la unidad militar de Bahía Blanca, Oscar Gómez.


telefe
una buena señal

PAGINA/12 / DOMINGO 3 DE AGOSTO DE 2008

Encontraron los cuerpos de los chicos de ocho y once años

El crimen más cruel posible

Por Raúl Kollmann

La policía encontró los cuerpos de los hijos de los Mansilla. Estaban maniatados y tirados bajo un puente de la Panamericana. Los mataron a hachazos. Hasta los forenses lloraron de impresión.

Los forenses que hicieron la autopsia de la pareja Mansilla y de los dos hijos, Agustín y Milagros, encontrados ayer a la madrugada en el kilómetro 66 de la Panamericana, creen que todos fueron asesinados con muy poco tiempo de diferencia y por la misma persona, que probablemente haya usado un hacha de mano encontrada cerca de los cuerpos. Para los investigadores, sin embargo, los padres fueron asesinados en la noche del jueves y los chicos en la noche del viernes. En todos los casos, el asesino fue Angel Fernández, quien ya registraba antecedentes gravísimos por violación y homicidio. Asaltó a varias parejas que se besaban en autos, violaba al varón y la mujer y los asesinaba. El móvil del sórdido cuádruple asesinato no está claro, pero hay una hipótesis que prevalece sobre las demás. Sandra Rabago, la mujer asesinada, mantenía una relación sentimental con el homicida. Después de un robo, ella se habría quedado con dinero y encima declaró en su contra. Fernández decidió vengarse y encabezó la matanza ayudado por los otros. La otra hipótesis es que los Fernández decidieron robar en casa de los Mansilla y, como se conocían desde hace mucho, el robo implicaba los asesinatos. Del caso surge una fuerte polémica: supuestamente el homicida no podía salir de su vivienda por una tobillera electrónica. El hijo de Angel, Cristian, explicó cómo su padre lograba sacarse el implemento de control.

Los cuerpos de Agustín, de 11 años, y Milagros, de 8, se encontraron debajo de un puente de la Panamericana, casi sumergidos en el pequeño arroyo del kilómetro 66. El trato que recibieron fue bestial: estaban maniatados, con trapos en la boca y con numerosos golpes y heridas cortantes en la cabeza. En el momento del hallazgo estaban allí el fiscal Marcelo Pernici, el ministro de Seguridad Bonaerense, Carlos Stornelli, y el subsecretario de Investigaciones, Paul Starc. Las imágenes para todos fueron dantescas, al punto de que hubo peritos que lloraban y uno de ellos se descompuso.

DyN



El puente del kilómetro 66 que cruza un arroyito donde aparecieron los chicos asesinados.

Los médicos que trabajaron en el caso le van a entregar su dictamen por escrito entre lunes y martes al fiscal. Es probable que vuelquen amplísimos rangos de posibilidades de horarios y días de las muertes, porque científicamente es muy difícil dar mayores precisiones. Pero, por olfato, los forenses creen que todos fueron asesinados con muy poco tiempo de diferencia y lo más probable es que haya sido una sola persona, Angel Fernández, quien manejó el instrumento punzocortante que ocasionó las muertes. Es obvio que necesitó de la colaboración del resto de los detenidos: "El que tenía agarradas a las víctimas mientras el otro los mataba es igual de asesino", explicó una alta fuente de la pesquisa.

Los investigadores de la Policía Bonaerense y los funcionarios del Ministerio de Seguridad manejan otro diagnóstico. Según creen, en la mañana del jueves, cuando Marcelo Mansilla salía a trabajar, los Fernández se metieron en la casa y se llevaron a los cuatro a la casilla de Angel Fernández. El homicidio de los padres se habría producido esa misma noche, la del jueves, mientras que la intención era tirar a los chicos al río, en la zona de Zárate, pero la neblina hizo que se cortara la ruta. Por eso, a Milagros y Agustín los habrían asesinado el viernes a la noche.

Con todos estos elementos en danza, fuentes del máximo nivel de la investigación evaluaban las hipótesis del móvil del crimen:

- El más aceptado, por ahora, es que Sandra Rabago, en el marco de su relación con Angel Fernández, se quedó con un dinero de un ilícito y, encima, declaró contra el padre y el hijo en la causa por el robo. No bien Angel pudo sacarse la tobillera, concretó la venganza.
- La segunda hipótesis es directamente la del robo. Los Fernández decidieron robar la casa de los Mansilla. De hecho, varios electrodomésticos de las víctimas se encontraron en poder de los homicidas. Como los Mansilla conocían a los Fernández, éstos los mataron. Lo que se agregaría en esta hipótesis es que, además, había dinero en la casa de los Mansilla. Se dice incluso que Marcelo había cobrado un dinero extra en la estación de servicio.

De todas maneras, el fiscal Pernici y los investigadores de la Bonaerense continuarán con el análisis de las hipótesis a partir de mañana. Por de pronto, el principal imputado, Angel Fernández, argumentó ayer ante el fiscal que él no tuvo nada que ver, que tenía la pulserita puesta y no podía salir de su casa. Lo contradicen varios testimonios, entre ellos el de su propio hijo.

En el ambiente del delito, se dice que existe una verdadera organización que por 400 pesos hackea el sistema y le permite a quien cumple prisión domiciliaria sacarse la pulsera y ponérsela a otro integrante de la familia por varias horas. Otros dicen que el sistema es todavía más vulnerable. Lo concreto es que ayer el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, desplazó al funcionario del Servicio Penitenciario encargado de la vigilancia del sistema de pulseras. Es que hubo una alarma el día 24, indicando que Angel Fernández se había sacado la pulsera. Esa alarma fue desoída. Sin embargo, el caso produce todavía una polémica más profunda: si se le puede conceder el beneficio de la prisión domiciliaria a una persona condenada por violación y homicidio, incluso en circunstancias como las relatadas por el Ministerio de Seguridad, es decir abusando de los dos integrantes de una pareja y luego matando a ambos.

Télam



La policía buscó los cuerpos el viernes por la noche y los encontró a las tres de la mañana.

Una polémica decisió

El juicio

Por Carlos Rodríguez

El 19 de agosto, el mismo día en que comenzará el juicio por la llamada masacre de Cromañón, también se realizará la primera audiencia oral en el proceso por corrupción y abuso sexual contra el cura Julio César Grassi. La paradoja del caso que involucra al sacerdote más mediático de los últimos veinte años es que el juicio será oral, pero estará prohibido para el público y para la prensa. En una polémica resolución, el Tribunal Oral número 1 de Morón que juzgará a Grassi dispuso "la prohibición del acceso de público y prensa a las audiencias de debate (...) en protección de la moral e intimidad de los testigos y el interés de la justicia". La medida fue apelada por el abogado Juan Pablo Gallego, quien representa al Comité de Seguimiento sobre los Derechos del Niño. Gallego consideró "prematura y radical" la decisión de los jueces, de la que dijo que parece "más dirigida a proteger al imputado que a las víctimas". El querellante afirmó que el tribunal resolvió "ignorando que es de interés de toda la sociedad el esclarecimiento del presente caso y que existe normativa constitucional que ampara tal interés". Acusó a los jueces de ejercer "censura anticipada y cercenamiento total a la libertad de expresión".

En el escrito, al que tuvo acceso **Página/12**, Gallego planteó que se deje sin efecto la decisión, que se permita el ingreso de los periodistas "debidamente identificados" y a diez personas del público, por audiencia, en iguales condiciones de control. El abogado querellante admitió la posibilidad de que se prohíba el ingreso de público y prensa los días en que declaren las víctimas del abuso sexual que se investiga. Esto es lo que ha ocurrido en otros procesos orales de similares características, en los cuales los abusados eran niños al momento de ocurridos los hechos. En el caso Grassi, las víctimas hoy son mayores de edad y tienen entre 21 y 23 años, aunque todavía padecen trastornos psicológicos propios de la experiencia que les tocó vivir.

Juan Pablo Gallego, d
de Seguimiento sobre
del Niño, apeló la med

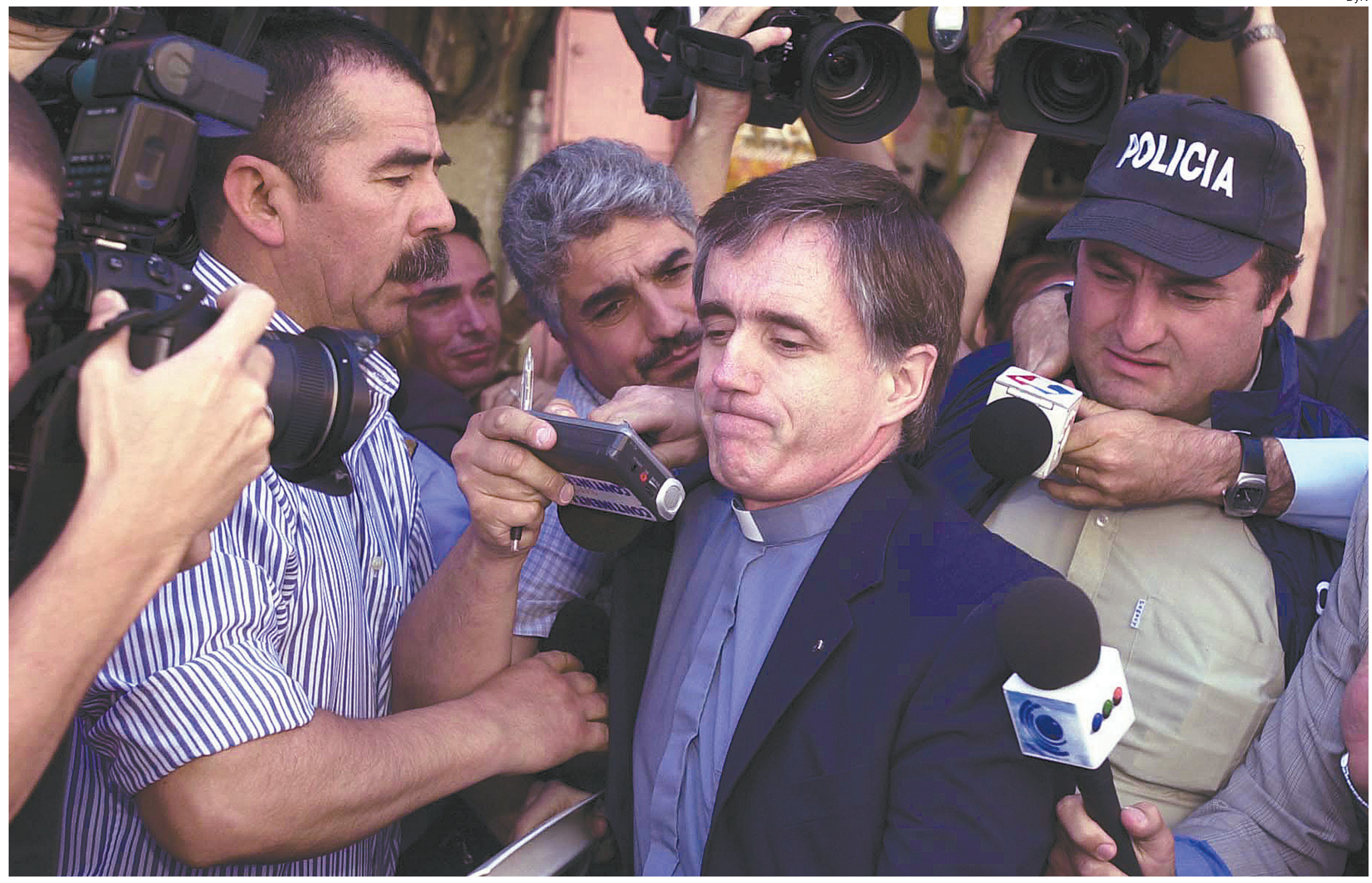
El Tribunal Oral Nº 1 de Morón, a cargo del juicio, está integrado por su presidente, Luis María Andueza, y los vocales Mario Daniel Gómez y Jorge Eduardo Carrera. El cura Grassi, ex presidente de la Fundación Felices los Niños, está imputado por los delitos de "abuso deshonesto, corrupción de menores agravada y amenazas coactivas", en perjuicio de tres chicos que estaban a su cuidado en su carácter de titular de la institución. Lo que se investigará en este proceso son los delitos que se cometieron contra los chicos identificados como "Gabriel" (tres hechos de abuso), "Ezequiel" (tres hechos) y Luis Gutiérrez (once hechos).

n del tribunal de Morón, que el jueves comienza a juzgar a Julio César Grassi

al cura será oral, pero no público

La Corte decidió prohibir el acceso del público y la prensa en el juicio al cura acusado de abuso sexual. El proceso comienza justo el mismo día en que arranca el de la masacre de Cromañón, otro hecho que permitirá bajar el perfil.

DyN



Grassi está acusado de abuso deshonesto, corrupción de menores agravada y amenazas coactivas contra tres chicos.

Todos los casos de abuso denunciados ocurrieron, según el relato de las víctimas, en la sede de la Fundación, en la localidad de Hurlingham, partido de Morón. En el caso de Gutiérrez, hay otros dos hechos de abuso que son investigados, pero que habrían ocurrido en un hotel de la ciudad santacruceña de El Calafate. Esos dos casos corren por cuerda separada y en su momento deberán ser juzgados, en forma oral y pública, por la Justicia de esa provincia. Grassi fue indagado en esa causa y está procesado por abuso sexual agravado. Algunas

el Comité los Derechos ida.

de las evidencias surgidas de esa investigación en el sur del país están incorporadas al proceso que comenzará en Morón y podrán ser usadas como prueba.

El aporte más trascendente que se logró en esa causa fue la realización de la única pericia psicológica y psiquiátrica a la que accedió someterse el cura Grassi. De acuerdo con lo que pudo saberse en forma extraoficial, a través de un vocero de la propia Iglesia Católica, Grassi se habría "preparado" para sortear esa prueba sin sobresaltos. Por eso aceptó hacerla, cuando se había negado antes en la causa de Morón.

Claro que Grassi se habría preocupado en saber cuántos arbolitos tenía que dibujar para sortear algunos de los tests psicológicos. Falló, sin embargo, cuando tuvo que responder a una serie de preguntas clásicas en este tipo de pericias. El resultado fue catastrófico para Grassi: el test determinó que el sacerdote tiene "indicadores similares a los que poseen delincuentes sexuales". Por esas razones, Grassi nunca más aceptó someterse a ninguna otra pericia psicológica ni psiquiátrica.

El caso Grassi es un largo proceso que comenzó en el año 1998, cuando en el programa *Telenoche Investiga*, que se emite por Canal 13, salió la primera denuncia sobre los abusos contra "Gabriel" y "Ezequiel". Después hubo cambio de fiscales, de jueces y de abogados defensores del imputado, además de una serie interminable de amenazas a los testigos de cargo y a las víctimas de los abusos. En julio de 2006 debía comenzar el juicio oral, que entonces estaba a cargo del Tribunal Oral 4 de Morón, que fue recusado por la fiscalía y las querellas y que fue finalmente apartado de la causa. El proceso pasó a manos del Tribunal Oral Nº 1, que ahora fijó la fecha de comienzo de la audiencia y resolvió prohibir el ingreso del público y también de la prensa.

Al margen de la curiosa coincidencia con el comienzo del juicio por Cromañón –esto obligará a los medios de prensa a un gran esfuerzo para hacer las dos coberturas al mismo tiempo–, los jueces del Tribunal 1 resolvieron "la prohibición del acceso de público y prensa" con el argumento de proteger "la moral e intimidad de los testigos y el interés de la Justicia". Gallego, en nombre del Comité de Seguimiento sobre los Derechos del Niño, apeló la decisión. Esta apelación tiene que ser resuelta una vez que finalice la actual feria judicial.

El recurso de reposición planteado por Gallego califica de "prematura y radical" la medida de los jueces porque dispone "una medida de censura anticipada y de cercenamiento total a la libertad de expresión y a la actividad periodística como comunicadora de hechos sociales". Agregó que "sin fundamento real alguno" también se "desnaturaliza la esencia de un juicio oral y público, cuya publicidad y transparencia –con los resguardos que propondremos– constituirá precisamente un fuerte resguardo para el aseguramiento de las garantías de las víctimas, suficientemente vapuleadas a lo largo de todo este proceso".

Gallego insistió en que la medida "no sólo resulta prematura –en tanto la misma puede además ejercerse en caso de necesidad en cualquier momento en uso de las facultades del artículo 342 del ritual por parte del Tribunal– sino que aparece en tales condiciones más dirigida a proteger al imputado que a las víctimas. Ignorando que es de interés de toda la sociedad el esclarecimiento del presente caso y que existe normativa constitucional que ampara tal interés". El querellante advirtió que esto puede acarrear, para el Estado nacional, "la responsabilidad internacional" por no respetar las convenciones internacionales "paradójicamente invocadas" por el Tribunal 1 en su resolución.

Gallego aclaró que de lo dicho "no debe inferirse que esta representación propicie la vulneración de la intimidad y el derecho a la privacidad de las víctimas". Recordó, en cambio, que "ha sido esta representación la única y exclusiva interesada en su protección" a lo largo del proceso. Sostuvo que todavía "se continúa revictimizando a las víctimas incluso en esta etapa; en la que aún e inexplicablemente se pretende forzar una nueva pericia psicológica-psiquiátrica de una de las víctimas y particular damnificado, Luis Gutiérrez, contradiciendo todos los protocolos de intervención en la materia".

El querellante, uno de los tres que actuarán en el juicio, insistió en que "el debate deber ser oral y público bajo sanción de nulidad" porque "la publicidad es la regla". Gallego puntualizó que "en caso de duda debe estarse siempre por la publicidad del debate" y que en ese marco "la prensa no puede ser excluida de la sala de audiencias, lo cual muestra elocuentemente que la disposición en contrario, con el alcance pretendido en la resolución en crisis, resulta prematura, infundada, contraria a la esencia del juicio oral y público y debe por ende revocarse, en la forma solicitada" por la parte querellante.

Concluyó reclamando que "se disponga la realización del juicio oral y público con autorización –previa rigurosa acreditación– de periodistas debidamente identificados y el acceso al público hasta un máximo de diez personas por jornada de debate, con igual criterio de identificación y autorización previas". Las autorizaciones "deberán ceder en cada caso en que cualquiera de las víctimas, sujetos pasivos de los hechos materia de enjuiciamiento, sean convocadas al recinto por cualquier motivo, en cuyo caso la restricción debe ser total para el público y la prensa".

Además de Gallego, quien representa al Comité que preside Estela Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, intervendrán como querellantes Sergio Piris, por "Gabriel", y Jorge Calcagno, por Gutiérrez. La tercera víctima, "Ezequiel", perdió la condición de querellante, pero se presentará a declarar contra Grassi. El fiscal del juicio será Alejandro Varela y los defensores del cura, Martín Tipito, Daniel Cabo y Ricardo Malvicini. Todos, en Morón, son considerados discípulos de Luis Victorio Rappazzo, vinculado a importantes figuras políticas locales. Rappazzo es considerado el verdadero artífice de la defensa, junto con Jorge Sandro, que tampoco estará presente en la sala.

Las amenazas a los testigos

Muchos de los testigos de la causa contra Julio César Grassi fueron amenazados a lo largo de la investigación, incluyendo a los tres chicos que lo acusaron por los abusos sexuales y al psicólogo de uno de los jóvenes, Enrique Oscar Stola. El caso paradigmático es el de Julio Villagra, quien trabajó como personal de mantenimiento en la Fundación Felices los Niños. Hace un año, luego de denunciar varias amenazas y de padecer por la falta de trabajo, Villagra tuvo un episodio cerebrovascular y hoy estaría imposibilitado de concurrir a la audiencia oral. Por esa razón, el fiscal del juicio, Alejandro Varela, con el respaldo de los querellantes, solicitará la incorporación por lectura de su testimonio. Al describir la relación que Grassi tenía con algunos de los chicos alojados en la fundación, bajo su cuidado, a los que llamaba sus "secretarios", Villagra sostuvo que "tenía preferencia por los carilindos" y que relegaba "a los morochitos llenos de mocos". Son muchos los ex empleados de Grassi que declararán, en su contra, en el juicio.

Un dato curioso, que contrasta con la decisión del tribunal de censurar la presencia de los medios de prensa, es la posibilidad que tendrá Grassi de grabar en video todos los testimonios. Hay temor, por parte de los querellantes, de que lo que se capte dentro de la sala tenga difusión pública. Desde hace años, los amigos del imputado tienen una página web que se llama "Causa Padre Grassi: será Justicia", en la cual se publican notas agresivas en contra de las víctimas y de sus defensores.

Una recorrida en la nueva zona roja de la ciudad

Debut en Palermo

Fotos Leandro Teysseire

Por Emilio Ruchansky

Es medianoche y Cenicienta no perdió su zapatito. Sigue parada a metros del pórtico de la avenida de los Ombúes, donde un cartel alerta sobre la prohibición de circular con moto o auto los fines de semana y feriados entre las 8 y las 20. Ella está tan en regla como su flequillo rubio al estilo Nazarena Vélez y rebosa malhumor. No quiere dar su nombre ni hablar. Es la primera travesti en la larga fila de las que se mudaron del Rosedal a la nueva zona roja, aunque no saca ventaja de su ubicación. Escasean los clientes y sobran los mirones tocándole bocina desde el auto. Cenicienta les sonríe. No espera a su príncipe azul pero si no pierde el zapatito se le complica saldar el mes que acaba de terminar. "Así que andate, que tengo que laburar", le ordena al cronista de **Página|12**.

A 20 metros, Viviana comparte la preocupación. "Hay pocos clientes, un cincuenta por ciento menos", calcula. Para ella, una de las más veteranas, los más perjudicados con el cambio son los clientes que andan a pie o en colectivo. En ese sentido, el lugar impuesto por el gobierno porteño resulta inaccesible. La plazoleta Florencio Sánchez está detrás del Hipódromo, muy cerca del Lawn Tennis Club, en pleno bosque. "Ni los tacheros saben venir hasta acá", dice Viviana, que antes de venir pasó por el Rosedal para ver si alguna de las chicas se había quedado. "Estaba vacío", comenta y en seguida corrige: "Bueno, no, en verdad estaba lleno de policías". Eso había anunciado el gobierno porteño.

"Tenemos que valer más que el hotel, es una regla. Y los hoteles de acá son más caros, no conseguís un cuarto por menos de 75 pesos", explica Daniela para justificar una eventual suba de tarifas. Está parada junto a una amiga que relojea los autos y saluda a una familia que da vueltas en una camioneta vieja con las ventanas cerradas, como si estuvieran en un zoológico de animales sueltos. Daniela no está de acuerdo con el traslado, pero como las casi 150 travestis que merodean el bosque estuvo en la asamblea informativa organizada el domingo pasado por las dirigentes Claudia Pía Baudracco y Marcela Romero, de la Asociación Travestis Transexuales Transgénero Argentinas (Attta).

Allí se enteró de que al otro día había que cambiar de parada. "No quedaba otra, si no agarrábamos este lugar nos mandaban a la Costanera y estoy segura de que a la semana iba aparecer alguna chica ahogada en el río", reconoce. De pronto, cinco muchachos bajan de un Fiat uno. Son de Avellaneda y se conocen del barrio. "Primero los vamos a entrevistar nosotras", interrumpe la amiga de Daniela el intento de **Página|12** de dialogar con ellos.

El negocio

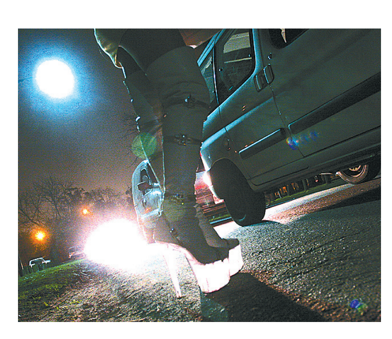
Hace sólo dos días que Héctor abrió su garita de choripanes por la noche y es el único que no tiene quejas. "Una masa, muy buena gente", dice sobre las travestis, con las que suele tomar mate durante la noche. Cuenta que recién las conoce, que son muy ubicadas y que hasta les guarda las cosas en su puesto.

"Estoy agradecido –confiesa–. Hago la misma plata que hacía de día y ahora tengo el boliche abierto las 24 horas." De día atiende su mujer y según él no se inmutó por el cambio: "Es obvio, los dos necesitamos la plata".

Testigo privilegiado del movimiento de la nueva zona roja, el parrillero confirma lo que juran muchas travestis, que no hubo peleas para definir quién y dónde pararse. "Gracias a ustedes estoy laburando, así que si tienen algún problema me avisan", fue la primera oferta que les hizo al llegar. "Y todo bien –agrega–, además está mejor iluminado el parque y se saben defender." La mayoría atiende acá mismo o dentro del coche, asegura Héctor.

Claro que no todos los que trabajan en el bosque hicieron un buen negocio con el traslado. A Iván Marino, que maneja una barredora mecánica, por ejemplo, le perjudica el tránsito lento de los autos. "Antes tardaba media hora en pasar, ahora una hora y media", protesta desde el camión. "Encima mi mujer me bardeaba los primeros días hasta que se acostumbró", comenta. ¿Y cómo hiciste?, pregunta el cronista. "Muy fácil, le dije que si la quiero engañar, la puedo engañar a la vuelta de la esquina."

Marino pasa con la barredora y saluda a las travestis como si las conociera. "Después de verte todos los días, nos terminamos tratando como vecinos", señala. Aunque tarde más en hacer su trabajo, no le desagrada el movimiento. Antes, recuerda, este lugar era la "Villa Cariño" gay y se veían autos estacionados "en el medio del bosque, a escondidas de la policía y con los vidrios empañados". Ahora, a este sector le dicen "travalandia" y la policía brilla por su ausencia pese a la promesa de las autoridades, aunque nadie parece preocupado por el tema.



Vuelta al perro

En la esquina formada por el cruce de las avenidas de los Ombúes y Alcorta se para Ivana, una señora rubia enfundada en un tapado de piel gris, con un cierto parecido a la vedette Alejandra Pradón. No le gusta la nueva parada. "Es la peor de todas y yo lo puedo decir porque estuve en Godoy Cruz y en el Rosedal y acá no tenemos ni vereda", se queja. Y enseguida enumera los defectos: "Es un mal circuito, las calles son angostas, cuando llueve te llenás de barro y el taxi te cuesta cinco pesos más".

¿Y la seguridad? "Cero. Hay una garita con dos policías, es todo", responde. Ivana cuenta que está aterrada por lo que le pasó a Jésica La Ecuatoriana, la travesti asesinada y descuartizada en Mar del Plata. Dice que el móvil del crimen fue la venganza de un cliente estafado, pero se reserva las fuentes. Ella enterró a muchas amigas por la violencia y el abuso de clientes y de policías, por eso sale a la parada armada hasta los dientes. Dentro de la manga del tapado tiene una vara de acero retráctil como esas viejas antenas de televisión pero más ancha, en la cartera lleva un nudillo de bronce y un gas para tirar a los ojos de algún potencial agresor. Si tuviera más plata, confiesa, le gustaría comprarse una pistola de descarga eléctrica o *tasers guns*.

A cien metros de Ivana están los famosos baños químicos, símbolo de la "preocupación" del gobierno porteño por las necesidades de las travestis. Son solo tres y no los usa nadie. Enfrente, seis chicas hablan con el cafetero y saludan con desgano a los automovilistas. "Las mejoras son para el cliente, no para nosotras", afirma Delfina, una de las pocas porteñas de la parada (la mayoría de las chicas son salteñas). Tiene 21 años, viene de una familia de clase media y estudia diseño gráfico. No está conforme con el cambio pero apuesta al tiempo. "Dale un mes y vas a ver cómo levantamos el lugar", promete.

Han pasado casi cuatro años desde la sanción del nuevo Código de Contravenciones porteño que prohíbe la oferta y demanda de sexo a menos de 200 metros de casas, iglesias, templos y escuelas. Las travestis de Palermo fueron expulsadas de todas las paradas y ese dato tiene su peso para Delfina. Por eso, rescata que lo más positivo del cambio es que "por lo menos el gobierno no nos van a poder mover de acá porque ellos nos dieron el lugar". En su familia no saben que se prostituye y ella entiende que no se puede trabajar "de esto", pero cree haber resuelto esa contradicción: "Si no lo ves como un laburo, te quema la cabeza. Yo tengo familia, estudio y vivo con mi pareja. Lo que hago acá queda acá, afuera soy otra persona".

Penosas

"Andá a mirar el tacho", propone Luján, la última de la parada. El tacho está por la mitad. "Anoche lo llené de preservativos", asegura. "Es otra oficina, otras reglas pero hay más ofertas", dice sobre el traslado. "Como todo negocio nuevo tenés que empezar de abajo", admite, aunque no le vaya nada mal. Jura que no perdió gente porque los viejos clientes son a domicilio y los más pobres "vienen a verme en bicicleta".

Las cosas, comenta con una buena dosis discriminatoria, mejoraron desde que echaron a las peruanas de la parada del Rosedal. "Eran todas una ladronas y además, primero venimos nosotros", incrimina. "¿A dónde se fueron?, Y a dónde van a ir... a Constitución. Palermo es la zona VIP, las travas más penosas están allá, no acá", define Luján para rematar su diagnóstico rayano en el racismo.

Enseguida para un auto y la levanta. Son casi las tres de la mañana, hora pico de esta nueva parada. Sobre Valentín Alsina, a metros de la avenida de los Ombúes, sólo queda una chica, muerta de frío, que acaba de bajarse de un taxi y hará guardia hasta las 6. No quiere hablar pero pide cigarrillos. "Gracias, amor", dice. Y fulmina: "Ahora esfumate, que estoy trabajando".

El narco colombiano Aguilar Echeverri estuvo seis meses en Argentina

Los del tiroteo no eran los únicos

Buenos Aires parece un refugio de traficantes. A los muertos en el estacionamiento del Unicenter se le suma otro muy poderoso que vino a negociar su entrega a la DEA, lo que le tomó desde enero.

Télam



El estacionamiento donde cayeron baleados dos narcos colombianos que también se refugiaron en Argentina.

Por María Laura Carpineta

Los carteles colombianos llegaron a la Argentina antes del tiroteo en el estacionamiento del shopping Unicenter de Martínez. Carlos Mario Aguilar Echeverri, el hombre que controlaba hasta hace un mes el tráfico de drogas en Medellín, se instaló en Buenos Aires en enero pasado. Venía escapando de las balas de antiguos aliados. Pasó casi seis meses en el país, pero nadie se enteró hasta hace dos semanas, cuando el jefe de la Policía colombiana anunció que el capo narco se había entregado a la DEA, la agencia antinarcóticos estadounidense, en Buenos Aires.

"Argentina se está convirtiendo en uno de los lugares de paso predilectos de los narcotraficantes colombianos que por alguna razón necesitan salir un tiempo del país", confió una fuente de la fiscalía colombiana a este diario. Aguilar Echeverri, o Rogelio, como lo conocen sus antiguos compañeros paramilitares, es el segundo narcotraficante colombiano de alto nivel que pisa territorio argentino en los últimos meses.

Hace dos jueves, Héctor Duque Caballero, la mano derecha de uno de los jefes paramilitares más poderosos de Colombia, Carlos María Jiménez, alias Macaco, fue asesinado en el estacionamiento del shopping Unicenter de Martínez. Con él estaban Jorge Quintero Gartner, otro hombre de Macaco, y Julián Andrés Jiménez Jaramillo, el único sobreviviente y pieza central de la investigación en Buenos Aires. Todavía no está claro si habían venido al país escapando de las vendetas de sus ex colegas, si querían expandir su negocio o las dos cosas al mismo tiempo.

El viaje de Rogelio, en cambio, tuvo otro objetivo: entregarse. Según declaró en una conferencia de prensa el jefe de la Policía colombiana general Oscar Naranjo, el 14 de julio, el ex paramilitar de 41 años vino a la Argentina a negociar con la justicia estadounidense. "Se entregó hace unas semanas después de estar varios meses en Buenos Aires y desde allí mismo viajó a Miami", explicó. A pesar de la confirmación de Bogotá, la oficina de Migraciones en Buenos Aires nunca registró ni la entrada ni la salida de un ciudadano colombiano con el nombre de Carlos Mario Aguilar Echeverri. Como los hombres de Macaco que fueron asesinados en el Unicenter, Echeverri habría entrado y salido del país con un nombre falso. Su situación hoy en Estados Unidos no es mucho más clara que su paso por Buenos Aires. Ni la DEA ni la justicia estadounidense confirmaron las declaraciones del jefe de la Policía colombiana. Oficialmente, Rogelio no está detenido ni acusado por un tribunal norteamericano, como es el procedimiento normal cuando un reconocido narcotraficante se entrega a la DEA. Sin embargo, en las calles de Medellín sus ex compañeros paramilitares dan por descontado que, como había adelantado el jefe de la Policía, se convirtió en un informante. "No puedo dar detalles de la entrega de Rogelio para no entorpecer el proceso, excepto decir que en Estados Unidos va a suministrar información muy valiosa sobre narcotraficantes y extraditables", había señalado el general Naranjo a mediados de julio.

Dos semanas después de esa conferencia de prensa, la Dijin (Policía Judicial) detuvo en Medellín a los dos hombres fuertes que le quedaban a Macaco, el jefe de los narcos asesinados en Buenos Aires. Los dos detenidos, Jacinto Fuentes y Jorge Luis Villadiego, eran miembros de la Oficina de Envigado, el grupo que desde los años de Pablo Escobar controla el tráfico de drogas en el Valle de Aburra, donde se asienta Medellín. Después de la muerte de Escobar en 1993, la Oficina de Envigado quedó a cargo de Diego Fernando Murillo, alias Don Berna, el jefe de Rogelio. Según el diario colombiano *El Espectador*, la policía antinarcóticos de Nueva York calcula que entre los años 2000 y 2007 Envigado exportó cinco toneladas de cocaína a ese país. Cuando Don Berna quedó detenido con el resto de los jefes paramilitares el año pasado, Rogelio se hizo cargo del cártel.

Aunque la policía colombiana y el propio presidente Alvaro Uribe lo señalaban públicamente como el jefe de Envigado, hasta principios de este año Rogelio era un hombre libre en Medellín. Según una fuente cercana a los paramilitares desmovilizados de esa región, el nuevo jefe narco había esquivado las investigaciones, gracias a las amistades que tenía dentro de la fiscalía desde la época en que trabajaba allí. Entre 1993 y 1994 fue miembro del Centro Técnico de Investigación, el órgano que se encarga de reunir las evidencias para sustentar las denuncias de la fiscalía.

Pero la guerra por el control del tráfico de drogas que se desató en Medellín pudo más que su red de contactos y a principio de año Rogelio se vio obligado a salir del país. Hoy él y su antiguo jefe, Don Berna, están en Estados Unidos, presuntamente entregando nombres y negociando un acuerdo para evitar una larga estadía detrás de las rejas. Aunque llegaron de forma y en momentos muy diferentes, los dos comparten la misma asesoría legal.

Cruz Elena Aguilar es una famosa ex fiscal colombiana y hermana de Rogelio. A principios de los noventa persiguió a Pablo Escobar y al Cartel de Medellín y, por eso, dice, tuvo que refugiarse en Miami. Quince años después, la ex fiscal antioqueña ya no persigue narcotraficantes, sino que les busca abogados defensores. Según reconoció a la prensa colombiana, ella se ocupó de encontrarle un abogado a Don Berna cuando fue extraditado. Mientras Rogelio negociaba con la DEA en la Argentina, ella habría preparado las cosas en Estados Unidos para su llegada.

Confiado en que los frutos de los acuerdos en Washington llegarán hasta Bogotá, el miércoles pasado el presidente Uribe anunció orgulloso que están a un paso de hacer desaparecer la Oficina de Envigado. Pero muchas organizaciones sociales en Medellín no comparten el optimismo del mandatario. "Sólo caen las caras conocidas y siempre hay un ejército atrás listo para reemplazarlas", advirtió el presidente de Corporación para la Paz y el Desarrollo Social (Corpades), Fernando Quijano. "A los verdaderos jefes nunca se los conoce."

Lo que nadie supo explicar es por qué Rogelio vino a la Argentina para entregarse.

Camiones en la nieve

Dos mil camiones están varados en la localidad cordillerana de Uspallata, en Mendoza, por el temporal de nieve y viento que causó el corte total de la ruta nacional 7 y el cierre del túnel internacional Cristo Redentor. Vialidad Nacional recomendó a quienes se dirijan al norte de Chile que lo hagan por el paso jujeño Jama, por la ruta nacional 51. Para ir al sur del país vecino, la alternativa es el paso Cardenal Samoré, por la ruta 231 a la altura de Villa La Angostura, en Neuquén. Un vocero de Vialidad recomendó "transitar en horas diurnas, de 9 a 19, teniendo en cuenta que hay nieve y que las máquinas viales trabajan en el despeje de las rutas". En Mendoza, los autos deben circular con cadenas en los neumáticos.

En coche al shopping

Un joven en aparente estado de ebriedad embistió con su auto, ayer por la madrugada, varios negocios del Córdoba Shopping Center, en el barrio Villa Cabrera de la capital de la provincia. Al parecer, Agustín Novillo, de 21 años, se enojó con el personal de seguridad porque no lo habían dejado ingresar a un cine cuando ya habían sido cerradas las puertas. La furia llevó al chico a dirigirse al estacionamiento del shopping, donde se subió a su auto, un Citröen Berlingo, con el cual comenzó a embestir las puertas del centro comercial. El ataque de furia le duró y luego chocó y rompió otra puerta de vidrio y destrozó las vidrieras de dos locales comerciales. Lo detuvieron y quedó preso, al menos por el fin de semana.

Se cayó el marinero

Un marinero que sufrió un traumatismo de cráneo severo en alta mar, al caerse dentro del buque "Ling Shui", de bandera argentina, fue rescatado ayer por la Prefectura Naval Argentina y ahora está internado en el Hospital Interzonal de Mar del Plata. El rescate se hizo cuando el barco estaba navegando unos 250 kilómetros, mar adentro, de esa ciudad. Luego de recibir el pedido de auxilio, un helicóptero de Prefectura, con personal especializado y un médico que hizo los primeros auxilios, pudo rescatar al tripulante de la nave y lo llevó por aire al lugar de internación.

Los reyes del juguete

León Crescitelli, de 10 años, y Lourdes Bolañez, de 11, serán coronados hoy, a las 15, como "reyes" de la Fiesta Nacional del Juguete, que se realiza en el Centro de Exposiciones Costa Salguero. León fue elegido porque devolvió una billetera con 20 mil dólares que encontró en la vereda de su escuela. Lourdes fue considerada la mejor compañera. La fiesta del juguete sigue hasta el 10 de agosto y ya recibió más de 20 mil visitantes.

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Perdidos en Doha

Terminó la ronda de Doha y los 153 países más importantes del mundo decidieron que no había clima para un acuerdo comercial. En términos prácticos no pasó nada, ni catástrofe ni batacazo. Pero si la política es el arte de lo gestual y el comercio el es intercambio de bienes y servicios, la ronda sirvió para teatralizar cómo las potencias del mundo se disputan el poder.

Con promesas de amor seguidas de desencuentros, con divorcios ruidosos y apareamientos sorpresivos, con protagonistas, actores secundarios y apariciones estelares dignas de un guión de Hollywood. Con un quiebre que se produce por una razón casi absurda, pero que esconde desacuerdos de fondo. Un drama con final abierto para todos.

Claro que la trama esconde un subtexto, o mejor dicho dos.

Para los ricos fue otra oportunidad que los pobres dejaron pasar para mejorar su predicamento y una confirmación más de que los pobres son pobres porque actúan en contra de sus propios intereses. Vendría a ser la mirada que reflejan el *Wall Street Journal*, el *Financial Times*, *The Economist* y los editorialistas del *Washington Post*, apoyándose en declaraciones de los principales negociadores de Estados Unidos y Europa.

En cambio, para los representantes de los países pobres y en vías de desarrollo, otra vez los ricos demostraron su mezquindad y usaron su poder para impedir un acuerdo no ya reparatorio, como habían prometido, sino apenas justo. Es la versión que se desprende de las declaraciones de representantes de países como India, Argentina, Indonesia y Burkina Faso, que aparecieron en medio del tercer y primer mundo, con variado destaque.

La negociación para lograr un acuerdo global en el marco de la Organización Mundial del Comercio (OMC) empezó hace siete años en Doha, Qatar, bajo la premisa de que los países desarrollados bajarían un poco sus tradicionales e improductivos subsidios agrícolas para crear más oportunidades para los granjeros de países subdesarrollados de acceder a los mercados de Estado Unidos, Europa y Japón. Según el esquema adoptado, a medida que avanzaban las conversaciones, los países ricos esperaban obtener a cambio una mayor apertura para los mercados de bienes elaborados y servicios. Según los expertos, los países ricos ofrecieron algunas concesiones, pero no demasiadas.

Entonces pasó algo que no muchos esperaban. Los precios de los alimentos empezaron a subir. Deprimidos durante décadas, al punto de convertirse en una de las principales causas de la pobreza en el tercer mundo, de repente pegaron un salto y no pararon de escalar. Según un informe de la FAO, la organización de alimentos y agricultura de la Naciones Unidas, el costo de los cereales que importan los países pobres creció un 35 por ciento el año pasado y crecerá un 56 por ciento entre el 2007 y el 2008. Y para los africanos crecerá el 74 por ciento, porque además del precio de los cereales se dispararon los precios del combustible y del transporte, dice el informe de la FAO.

Hay muchas razones, algunas estructurales, para que suba el precio de los alimentos: el crecimiento del ingreso per cápita en China e India, el reemplazo de tierra agrícola por proyectos de desarrollo urbano, el agotamiento de innovación tecnológica, el aumento del precio de los fertilizantes y los combustibles, el uso de alimentos para fabricar biocombustible son los más nombrados. En todo caso, los expertos aseguran que los precios van a seguir subiendo por lo menos diez años más.

La novedad impactó en diferentes ámbitos con consecuencias bien distintas. La sufrieron países pobres como Egipto, Camerún, Costa de Marfil, Burkina Faso, Etiopía, Indonesia, Madagascar y Filipinas. Todos ellos padecieron estallidos sociales por la crisis alimentaria.



Otros países productores de alimentos tomaron recaudos y empezaron a restringir sus exportaciones, ya sea para aumentar sus reservas alimentarias o para incidir en el precio doméstico, como China, Rusia, Vietnam, Argentina y Bolivia.

Para los negociadores de la ronda de Doha el aumento de los alimentos no podía llegar en un mejor momento. Los granjeros de Europa, Estados Unidos y Japón ya no necesitaban los subsidios que trababan el acuerdo. "Es tan indoloro", dijo Charlotte Hebebrand, directora del Consejo de Política Alimentaria y Agricultural con sede en Washington. "Todos estos compromisos son tanto más sencillos que hace algunos años. Hagámoslo."

Desde la fundación de la GATT, antecesora de la OMC, en la década del '60, los miembros se dividieron entre un bloque de países ricos y otro de países en vías de desarrollo. El primer bloque agrupaba a Europa, Estados Unidos, Japón, Australia y Canadá. El segundo era encabezado por India, Brasil y Sudáfrica. Rusia oscilaba entre uno y otro grupo. Argentina iba y venía al vaivén de sus gobiernos liberales o populistas.

La última ronda de negociaciones empezó hace dos semanas en Ginebra. Para hacerla más expeditiva, el francés Pascal Lamy, presidente de la OMC, limitó el convite a 30 países. Los países medianos apenas participaron y los chicos se quedaron con la ñata contra el vidrio.

"El señor Lamy invitó a treinta cancilleres pero sólo negoció con siete," se quejó el delegado de Indonesia, citado en *The Guardian*.

"Apenas puedo contener mi enojo", dijo el representante de Burkina Faso. "Vine hace diez días para hablar de algodón y no pude hablar de algodón. Para nosotros es una cuestión de vida o muerte."

Según las crónicas, Brasil tomó un rol muy activo en Ginebra. Brasil es uno de los principales exportadores de alimentos del mundo, por encima incluso de China e India. En la nueva coyuntura optó por romper con sus aliados históricos y unirse a las potencias para formar un nuevo alineamiento entre vendedores y compradores de comida. Como el resto de los exportadores, Brasil apoyó el proyecto de acuerdo que hacía circular Lamy. Hasta aceptó una reducción del 56 por ciento de su arancel para la importación de productos elaborados, todo un desafío para el complejo industrial de San Pablo.

La defensa de los compradores de comida recayó sobre los hombros de India y su ministro de Comercio, Kamal Nath, rápidamente convertido en el cuco de los diarios económicos. Un perfil del *Wall Street Journal* lo describe como "el hombre que por sí mismo puede descarrilar la ronda de Doha" y cita a la representante norteamericana diciendo: "Todos los países mostramos flexibilidad excepto uno".

La discusión no es nueva. Las potencias occidentales siempre fueron proteccionistas con el agro y aperturistas con la industria, mientras India siempre defendió la posición opuesta, argumentando que a los países subdesarrollados que participan de un sistema de intercambio global se les debe permitir tarifas más altas que a los países ricos.

Lamy traía un paquete pegado con saliva, casi que no se podía tocar. Estados Unidos aceptaba bajar sus subsidios agrícolas de 43 mil millones de dólares a 15 mil. Europa también aceptaba reducciones, a pesar de las críticas de Nicolas Sarkozy, quien, apoyado por Berlusconi, dijo que aceptaba el plan "con reservas". Pero soplaban vientos de incertidumbre, vientos proteccionistas. El lobby industrial en Europa y el lobby agrario en Estados Unidos presionaban para obtener más concesiones de los países del tercer mundo.

A pesar del compromiso de Doha, el mes pasado el congreso de Washington dio vuelta dos vetos de Bush para aprobar la ley agraria más subsidiada de su historia. Mientras tanto, Europa amenazaba con no respetar fallos arbitrales para abrir mercados a exportadores de bananas, un tema crucial para países africanos y centroamericanos. Y Brasil presionaba, sin éxito, para que Estados Unidos desregule su mercado de biocombustibles. Cualquier modificación hacía peligrar el acuerdo.

¿Pero tenía sentido el acuerdo? Algunos analistas dicen que sin acuerdo los grandes perdedores son los países subdesarrollados, porque a falta de un pacto global, deben depender de acuerdos bilaterales o regionales, en los que son más vulnerables.

Pero cuando empezó la ronda uno de sus principales objetivos era hacer subir el precio de los alimentos que exportan los países subdesarrollados, reduciendo los subsidios agrícolas que deprimían los precios en el primer mundo. Ahora el problema era otro, el problema era que los precios de los alimentos estaban demasiado altos, y el tratado en discusión podía hacerlos subir aún más.

"Las principales proyecciones económicas indican que un tratado comercial haría subir un par de puntos porcentuales los precios de los alimentos a nivel global y aún más en el caso de la leche, las semillas oleaginosas y el arroz", dice un despacho de Reuters desde Ginebra.

Así las cosas, después de diez días de negociaciones India desató el paquete de Lamy con una demanda inesperada: para proteger su seguridad alimentaria, exigía que los países subdesarrollados puedan arancelar la importación de comida cuando ésta supera cierto volumen. Una especie de cláusula anti-dumping para impedir que los países ricos invadan países pobres con comida barata, destruyan a los pequeños productores y barran con la agricultura local.

Se trata de una cláusula, si se quiere, pensada a futuro, ya que nadie hace dumping en tiempos de escasez de comida y de precios por las nubes. O, si se quiere pensar mal, una cláusula para complicar las cosas. Según la propuesta india, esas tarifas, si es que alguna vez tuvieran que aplicarse, bajo ciertas condiciones podrían exceder los niveles actuales. La representante de Estados Unidos contestó que no podía aceptar semejante imposición, porque aumentar tarifas, aunque sea sólo en teoría, violaba el espíritu del acuerdo. Entonces intervino China.

Durante diez días el representante chino había permanecido en silencio. China se había unido a la OMC en el 2002. Desde entonces triplicó sus exportaciones de 400.000 millones de dólares a 1,2 billón, apoyado en la fortaleza de sus industrias manufactureras. Europa y Estados Unidos se quejan de que China subsidia sus productos deprimiendo su moneda, pero las cuestiones monetarias no incumben a la OMC. Impulsada por su exitosa inserción en el mercado internacional, China suele defender posiciones aperturistas y votar con el bloque de los ricos.

Pero en los últimos años la escasez mundial de arroz lo llevó a cerrar su mercado, subsidiar precios internos y perseguir a contrabandistas que sacan bolsas del grano para venderlas en países vecinos. En Ginebra, después del silencio inicial, China rompió con su pasado y salió a apoyar enfáticamente la posición de India. Entonces las negociaciones se rompieron.

Susan Schwab, la representante de Estados Unidos, no dudó en acusar a India: "No sólo querían detener el reloj, sino que lo querían hacer retroceder 30 años con un instrumento que se presta para el proteccionismo más burdo", denunció.

Nath, el ministro indio, visiblemente enojado, le contestó a través de los periodistas: "Lo más importante es la seguridad alimentaria, la vulnerabilidad de los granjeros pobres, que no pueden canjearse en favor de los intereses comerciales de los países desarrollados. Nuestra postura fue apoyada por cien países que representan a mil millones de pequeños productores".

China ratificó su nueva alianza con India. En un editorial de la agencia oficial Xinhua, culpó al "egoísmo y cortoplacismo" de los países ricos por el fracaso de las negociaciones.

Algunos analistas de los diarios económicos acusaron a China e India de actuar en función de sus propios intereses, a costa de los intereses de los países pobres que decían representar en la mesa de las negociaciones. Puede ser, pero más plausible parece otra explica-

ción, no necesariamente excluyente, como la que ofreció Mari Elka Pangestu, ministra de Comercio de Indonesia. "El fracaso de Doha reflejaba la inhabilidad de las potencias industriales de adaptarse a la creciente influencia de China, India y Brasil en la economía global", opinó.

En las crónicas no se menciona mucho el rol de Argentina, a pesar de que el canciller Jorge Taiana estuvo en el convite de los treinta. No cabe duda de que Argentina tuvo un papel menor en la negociación, acorde con su peso económico relativo. Pero eso no quiere decir que no haya jugado fuerte. Al contrario.

Puesto a elegir entre el bloque de países exportadores de comida y el de los que la compran, Argentina prefirió priorizar el modelo solidario de seguridad alimentaria por sobre el viejo modelo agroexportador y se puso del lado de los subdesarrollados.

Para la delegación argentina el acuerdo no cerraba, no tanto por lo que pedía India, sino porque Europa y Estados Unidos habían cedido demasiado poco a cambio de lo que exigían. "En agricultura las propuestas son insuficientes y en industria son demasiado elevadas", resumió el principal negociador técnico de Argentina, Alfredo Chiaradía.

En su discurso final, Taiana criticó varios aspectos del acuerdo. Por ejemplo, que las concesiones de los países del primer mundo fueran fijas e inamovibles, mientras las del tercer mundo serían "variables" y "ajustables". Dijo que los términos del acuerdo, lejos de cumplir las metas reparatorias fijadas al principio de la ronda, provocarían una transferencia aún mayor de recursos del tercer mundo al primero. Y remarcó que la propuesta no ayudaba a paliar el problema alimentario de los países pobres.

El cuento termina con todos enojados con todos, pero no demasiado. Frustrados por la falta de acuerdo pero contentos por haber trabajado mucho, por haber defendido cada uno su posición con dignidad. Porque un acuerdo puede ser bueno o malo según desde donde se lo mire.

Quizás Europa y Estados Unidos dejaron pasar la oportunidad de expandir sus mercados y legitimar términos de intercambio que los favorecen. Quizás se la perdieron los pools de Brasil, Argentina y los demás exportadores de cereales.

Pero no les pidan a los etíopes, los haitianos y los filipinos que se entristezcan porque fracasó un acuerdo para liberalizar aún más el costo de la comida, esa comida que se les hace cada vez más inalcanzable. "Ningún trato es mejor que un mal trato", dijo Aftab Alam Khan, director de políticas comerciales de la agencia humanitaria ActionAid.

El hambre tendrá que esperar hasta la próxima función.

sodonnell@pagina12.com.ar

Un cierre tardío para el fracaso de la guerra del Líbano

El largo adiós de Olmert

La demorada decisión de Olmert no da lugar a un recambio inmediato, sino que abre lo que puede convertirse en una larga transición. Kadima no tiene la fuerza necesaria como para retener el poder sin alianzas con el centroderecha.

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

El por muchos esperado anuncio del premier Ehud Olmert, en el sentido de que no se presentará como candidato en las próximas elecciones internas de su partido, Kadima, implica el final de su liderazgo y, por ende, el inicio de la transición hacia un nuevo gobierno. La decisión es vista en Israel como una culminación tardía de la guerra del Líbano librada en 2006. Si los magros "resultados" de esa contienda militar no provocaron entonces la renuncia de Olmert, como ocurrió en el caso del entonces ministro de Defensa, Amir Peretz, y del jefe del ejército, Dan Halutz, la culminación de los dos años de supervivencia política, en un clima de desconfianza pública inaudito, ha sido precipitada por los numerosos escándalos de corrupción en que el primer ministro ha estado involucrado en las últimas semanas.


AFP

Olmert agotó la paciencia del electorado con una serie de escándalos de corrupción.

La demorada decisión de Olmert, sin embargo, no da lugar a un recambio inmediato, sino que abre lo que puede convertirse en una larga transición. Esto es así dado que los dos candidatos más probables a reemplazar al actual premier como líder del partido de gobierno, la canciller Tzipi Livni, y el ministro de Transportes, Shaul Mofaz, no tienen garantizado el apoyo parlamentario necesario para sostener la continuidad, tras el recambio de su cabecera, del gobierno de Kadima. Sin el sostén sustancial de uno o varios partidossocios, la fuerza política creada por Ariel Sharon carece de la capacidad de dirigir el país. Y es esta debilidad estructural la que explica la brecha existente entre su imagen pública de partido de centro, moderado, y sus alianzas con sectores de derecha que condicionan su margen de ejecución de programas y promesas preelectorales atractivas. Así, a modo de ejemplo, ya en el 2006 la prometida retirada de los asentamientos judíos en Cisjordania fue rápidamente reemplazada por la aventura bélica en el Líbano, el cerco y embargo absolutos de la Franja de Gaza y la escalada de la tensión en las relaciones con Irán. Con esa línea militarista es razonable identificar a Shaul Mofaz, lo que explica su mayor probabilidad para formar una coalición gubernamental con sectores de derecha como el partido Shas, Israel Beiteinu o los partidos ultranacionalistas que representan a los colonos de Cisjordania. Sin embargo, ante la opción de un llamado a nuevas elecciones, su potabilidad frente a una competidora como Livni es más que endeble.

La otra parte de la ecuación, lógicamente, indica que la actual canciller no tendría la virtud de asegurar la continuidad del gobierno de Kadima si fuera elegida como reemplazante de Olmert en las elecciones internas de ese partido, programadas para septiembre próximo. Se estima que Shas, un partido religioso de base popular pero cuya dirigencia se opone a "renuncias" territoriales como maniobra para conseguir mejores tajadas presupuestarias, se retiraría de la coalición en caso de que Livni ganara la disputa electoral en el partido gobernante. Su imagen moderada, apuntalada por el hecho de que es la responsable de las conversaciones con la dirigencia de la Autoridad Palestina (AP) destinadas a llegar a un acuerdo basado en el principio de "dos estados para dos pueblos", juega en su contra a la hora de negociar con los posibles socios parlamentarios.

> La fuerza política creada por Ariel Sharon carece de la capacidad de dirigir el país sin alianzas partidarias.

Pero, por el contrario, la favorecería si la transición se extendiera hasta la disolución del actual Parlamento (Knesset) y la realización de elecciones generales, en tal caso previstas para marzo de 2009.

La distancia que separa la dinámica partidaria interna, en la que prevalece la tendencia al nacionalismo intransigente, del imaginario público general, en el que habría mayoría a favor de una solución negociada con los palestinos, ha sido reflejada por las últimas encuestas. Un sondeo de opinión publicado el último viernes por el diario *Haaretz* arroja como resultado que, en caso de que las elecciones al Parlamento se efectuaran ahora, Tzipi Livni obtendría una mayoría de 26 mandatos, contra los 25 que cosecharía Benjamin Netanyahu. Así, por primera vez en varios meses, el líder del principal partido de la oposición, el Likud, perdería el primer puesto indiscutido a manos de la actual canciller. El logro contrasta –no está de más insistir– con la desventaja de Livni con respecto a Mofaz entre los 75.000 afiliados del partido de gobierno, y podría cambiar la relación de fuerzas entre ambos candidatos. Por otro lado, la misma encuesta señala que Shaul Mofaz no tiene chance siquiera de acercarse a los niveles de apoyo de los que goza Netanyahu en un comicio nacional, si éste se realizara actualmente.

Si este cuadro de situación se mantiene hasta fines de septiembre, cuando concluirán las elecciones internas de Kadima, sus consecuencias sobre el sistema político serían considerables. En primer lugar, el principal socio de la actual coalición gubernamental, el Partido Laborista, no se apresurará a generar un escenario que desemboque en nuevas elecciones, dado que en ningún caso supera los 17 mandatos (en el mejor de los casos) y su líder (y actual ministro de Defensa), Ehud Barak, apenas roza el 8 % del apoyo de los ciudadanos israelíes como candidato a próximo primer ministro. Se trata de casi un cuarto del respaldo favorable a Livni (22 %) y menos de un quinto del conseguido por Netanyahu (29 %). Este dato expresa la malograda intención del líder laborista por mejorar su reputación, ya que fue Barak quien impulsó a Olmert a dar un paso al costado cuando, en medio de las acusaciones por corrupción contra el premier, le planteó el ultimátum de llamado a elecciones internas de Kadima, pues de lo contrario provocaría la disolución de la Knesset. Pero tanto para los afiliados laboristas como para el grueso de la población, el tardío paso de Olmert no le dio al ministro de Defensa el fruto esperado. En cambio, sus consecuencias lo ubican hoy como el mayor perdedor de la jugada.

El balance entre la principal fuerza opositora y el principal socio de gobierno, favorable al Likud y contraproducente para el Partido Laborista, inducirá tanto a Barak como a Netanyahu, cada uno por separado, a invertir ingentes esfuerzos para que Shaul Mofaz sea coronado como sucesor de Ehud Olmert al frente de Kadima. Tal aspiración compartida por ambos líderes, además, se entiende mejor si se toma en cuenta que la mayoría del público prefiere claramente la convocatoria a elecciones antes que un nuevoviejo gobierno bajo la misma composición parlamentaria pero con un nuevo titular del partido dominante. En tal sentido, de acuerdo a los registros de opinión, gran parte de la sociedad expresó su alivio y alegría ante el anuncio del retiro efectuado por Olmert. Las noticias sobre las presuntas donaciones ilegales, las cuentas dobles en concepto de viajes al exterior aprovechados para fines personales y/o familiares, el dispendio de fondos públicos en hoteles y restaurantes de lujo, todas esas acusaciones contra el premier israelí terminaron por enterrar la poca misericordia que aún le prodigaban algunos círculos al avezado experto en supervivencia política.

> Si las elecciones al Parlamento fueran hoy, Livni obtendría una mayoría de 26 mandatos, contra 25 de Netanyahu.

La detención del genocida serbio fue una decisión de Estado

Criminal y prisionero político

El arresto del ex presidente yugoslavo acusado de orquestar la masacre de Srebrenica demuestra cómo a veces la Justicia se subordina a las decisiones políticas, un dato que preocupa a destacados juristas del continente.

Página/12 En España

Por Vicente Romero
Desde Madrid

Anhelada desde doce años atrás, la detención en Belgrado de Radovan Karadzic –el más buscado entre los asesinos políticos europeos– produjo una lógica satisfacción en todas las instancias democráticas del continente. Pero que el siniestro psiquiatra, poeta e ideólogo de la limpieza étnica vaya a convertirse en el nuevo procesado estrella en La Haya no puede ocultar algunos aspectos inquietantes de su procesamiento por el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia.

La primera sombra la arroja la subordinación de la acción de la Justicia a las razones de Estado. Porque han sido los intereses políticos y económicos de la nueva Serbia los que han determinado la localización y arresto de un criminal que permaneció prófugo durante una docena de años. Si Karadzic ha caído en manos de la policía serbia y va a pasar a las de la Justicia internacional no ha sido fruto de las investigaciones de aquélla ni de la autoridad del Tribunal que dictó en julio de 1996 la orden de busca y captura contra él y su brazo ejecutor, el general Mladic. Al contrario, el factor determinante ha sido el cumplimiento por parte del gobierno de Belgrado de una condición *sine qua non* impuesta por Bruselas para permitir el inicio de los trámites de integración de Serbia en la Unión Europea.

Trece años después de la matanza de Srebrenica, la detención de Radovan Karadzic parece cerrar un círculo importante –afirma el juez Baltasar Garzón–, pero también de absoluta frustración, ya que se puede intuir que durante todo este tiempo se sabía dónde estaba oculto; y resulta evidente que ha sido detenido cuando políticamente ha interesado. Eso resulta muy duro para sus miles de víctimas.

"¿Por qué han tardado 12 años en detener a un genocida contra el que había tantas pruebas?", se pregunta retóricamente Dolores Delgado, la fiscal de la Audiencia Nacional que llevó los casos de Adolfo Scilingo y Ricardo Cavallo. Acaso porque sus crímenes no son neutros, sino que se pueden utilizar políticamente, más allá de la obligación de buscar la verdad, reparar la memoria de las víctimas e impedir que vuelvan a producirse."


AFP

Karadzic, ahora en La Haya, permaneció prófugo en Serbia durante doce años sin ser buscado en serio.

> Los intereses políticos mundiales han logrado impedir que se juzgue y castigue a los cascos azules por la matanza de Srebrenica.

–¿Hay que aceptar como una regla del juego que las razones de Estado condicionen la acción de la Justicia internacional y marquen sus tiempos?

–No –responde categóricamente–. Entiendo que incluso se pueda llegar a hacer justicia a través de la diplomacia, pero no es admisible que la diplomacia y los intereses de Estado lleguen a condicionar a la Justicia. Esto es algo que debemos tener muy claro, para exigir actuaciones contundentes por parte de los tribunales penales internacionales. Porque la realidad es que los crímenes contra la humanidad no tienen el mismo tratamiento que otros crímenes u otros delitos, ya que suelen presentar especiales componentes políticos o económicos, haciendo que a través de los tribunales penales internacionales se trate de resolver cuestiones de Estado.

En sentido contrario, los intereses políticos mundiales han logrado impedir que se establecieran y castigaran las responsabilidades de los cascos azules en la matanza de Srebrenica, ciudad considerada como zona segura bajo protección de la ONU donde en julio de 1995 fueron asesinados ocho mil musulmanes bosnios sin que las tropas holandesas allí destacadas hicieran nada por evitarlo. El juez Garzón lo denuncia sin ambages:

"El papel de Naciones Unidas en zonas de conflicto donde se producen violaciones masivas de derechos humanos resulta muy complicado, moviéndose siempre entre lo que pueden hacer y lo que deberían hacer". Desgraciadamente todavía no se ha investigado lo suficiente por qué y cómo se produjo la matanza de Srebrenica, ni quién consintió o quién dejó de hacer lo que debía para evitarla.

Aun siendo una buena noticia que Radovan Karadzic ocupe la celda que dejó vacía la muerte de Milosevic, ver al siniestro poeta de la muerte sentado en el banquillo de los acusados de La Haya no supone la garantía de que se llegue a hacer justicia. Porque sobre el trabajo del Tribunal pende una fecha de caducidad. Lo explica Esteban Beltrán, director de Amnistía Internacional en España: "Las funciones del Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia van declinando y concluirán el año 2010. Por eso, desde hace tiempo, recibe cada vez menos recursos para investigar los crímenes de guerra o los crímenes contra la humanidad o el genocidio. Hasta ahora ha enjuiciado a 115 acusados y todavía hay 46 casos juzgándose. El riesgo a que nos enfrentamos es que algunos casos no lleguen a ser enjuiciados o no puedan tener apelación antes del 2010. Podría ocurrir que Karadzic no cumpliera todas las instancias judiciales. ¿Qué ocurría entonces con esos casos y con los criminales que aún permanecen libres? Que pasarían a los tribunales nacionales de Serbia, Bosnia y Croacia. Pero Amnistía Internacional siente graves preocupaciones por la falta de imparcialidad de estos tribunales, y porque no han perseguido a los criminales. Por eso estamos pidiendo que se amplíe el período del tribunal, y que se le proporcionen los recursos económicos necesarios."

–Tampoco parece que la cantidad y magnitud de los crímenes de lesa humanidad cometidos en la antigua Yugoslavia se corresponda con el número de acusados en La Haya...

–No; sólo son gotas en un río de impunidad –prosigue Estaban Beltrán– y para dar una idea de ello basta con señalar que sólo por la matanza de Srebrenica hay señalados 832 supuestos autores, que podrían ser formalmente encausados. Sin embargo, por toda la guerra de la ex Yugoslavia sólo se ha enjuiciado a 115. Y el Tribunal caducará en 2010, si el Consejo de Seguridad de la ONU no decide lo contrario.

Salió libre De Juana Chaos

La liberación del etarra José Ignacio De Juana Chaos provocó una ola de protestas en España. A los 52 años, De Juana salió ayer de la cárcel de Aranjuez, en el sur de Madrid, después de cumplir una pena de 18 años. La Justicia lo había condenado a tres mil años de prisión por el asesinato de 25 personas en once atentados durante la década del ochenta. Sin embargo, esa pena fue reducida por atenuantes como su "rendimiento intelectual" y los títulos universitarios obtenidos detrás de las rejas. Inmediatamente después de conocerse la noticia, la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) comenzó a organizar una serie de protestas en todo el país. La principal fue en Madrid, en la plaza de la República Dominicana, el mismo lugar en que De Juana y otros etarras pusieron una bomba que mató a 12 agentes de la Guardia Civil en julio de 1986. La AVT llamó a los familiares de las víctimas a poner ofrendas florales en los lugares donde De Juana cometió atentados. El jefe del Gobierno español, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, también se sumó a las expresiones de repudio. Dijo que sentía el mismo repudio que el resto de los españoles, pero que había que respetar la ley.



La Iglesia normaliza la relación con el presidente electo de Paraguay

Benedicto hizo las paces con Lugo

Al aceptar la renuncia del ahora ex obispo, el Papa también levantó la suspensión *a divinis* que recaía sobre Lugo, una de las penas más duras que puede imponer la Iglesia. Lugo había pedido perdón por el dolor causado por su decisión.

Por Washington Uranga

El presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo (57 años), quien asumirá sus funciones el próximo 15 de agosto, dejó de ser formalmente sacerdote y obispo de la Iglesia Católica. Así lo decidió el papa Benedicto XVI. De esta manera cesaron también sobre Lugo las sanciones eclesiásticas que recaían sobre él. La Iglesia considera a Lugo a uno de los suyos e intenta normalizar la relación con el ahora presidente paraguayo. Por eso al comunicar su decisión "el Sumo Pontífice exhorta al señor Fernando Lugo a ser fiel a la fe católica, en la que fue bautizado, y a llevar una vida coherente con el Evangelio". El presidente electo devolvió las gentilezas y agradeció "sinceramente a Su Santidad por una decisión que no ha sido fácil para el Vaticano porque no hay precedentes".

Efectivamente, tal como lo señala Lugo, la determinación vaticana tiene carácter absolutamente excepcional, porque no se registran antecedentes de que a un obispo se le haya concedido la dispensa necesaria para volver al estado laical. Máxime cuando en este caso Lugo estaba suspendido *a divinis*, una de las máximas sanciones que establece la Iglesia Católica, y ello se produjo como consecuencia de que el entonces religioso no aceptó la conminación vaticana para que dejara de lado sus pretensiones políticas y regresara al sacerdocio ministerial. El ahora presidente de Paraguay había pedido al Vaticano su regreso al estado laical el 18 de diciembre de 2006, novedad que hizo pública el 25 de diciembre de ese año. Pocos días después, en enero de 2007, fue sancionado por la Santa Sede.

El anuncio de que Lugo fue liberado "de los votos religiosos hechos en la Sociedad del Verbo Divino, de la obligación del celibato y de las demás obligaciones que el estado clerical comporta" fue hecho en Asunción por el nuncio apostólico Orlando Antonini, y es el resultado de largas negociaciones en las que jugaron un papel importante algunos de los obispos católicos paraguayos que fueron colegas de Lugo, quien ejerció como obispo de San Pedro, una de las regiones más pobres de Paraguay. Esa negociación incluyó un "pedido de perdón" de Lugo a la Iglesia Católica y en particular al Papa, hecho que ocurrió el 28 de abril pasado, por el "dolor" que causó su desobediencia a las leyes canónicas (eclesiásticas), cuando decidió lanzarse a la política y aspirar a la presidencia.

AFP



El futuro presidente de Paraguay visitó ayer un leprosario en Saúcai, a 100 km. de Asunción.

Para el Vaticano no hubo ningún tipo de negociación, sino que la determinación (adoptada el 30 de junio formalmente, pero apenas comunicada esta semana) se ha tomado "habiendo examinado cuidadosamente todas las circunstancias" y "se ha debido exclusivamente a razones canónicas y pastorales" en virtud de que la presidencia del país "no es compatible con las obligaciones del ministerio episcopal del estado clerical" y que ante la elección de Lugo "se exige volver a considerar por el bien del país y para que se distinga claramente de modo definitivo entre el cambio de presidente de la República y el ministerio episcopal, la petición que presentó para que la fuera concedida la pérdida del estado clerical".

Lugo devolvió gentilezas. "Qué amor ha de tener Benedicto XVI por nuestro país", dijo, para agregar que la dispensa fue tomada "pensando en el país, en el Paraguay". En la práctica y conociendo las diferencias que lo separan del Vaticano, por razones teológicas y políticas, se puede decir que el presidente electo comenzó a transitar el camino de las relaciones políticas internacionales. Sin embargo, parte de su equipo de trabajo estuvo reunido en Asunción durante la última semana con el teólogo brasileño Leonardo Boff, un declarado enemigo del papa Ratzinger y uno de los mayores exponentes de la Teología de la Liberación en la que también se inscribe Lugo.

La decisión papal está claramente encaminada a normalizar las relaciones entre el gobierno y la Iglesia Católica a partir de la asunción de Lugo, el próximo 15 de agosto, día en el que la Iglesia celebra a la Virgen María. Lugo sabe que necesita de una buena relación con la Iglesia, una institución de peso en el Paraguay y el Vaticano no quiere malas relaciones con el gobierno en un país católico.

Evo pide que se vaya la DEA

El presidente boliviano Evo Morales denunció que la agencia antinarcóticos estadounidense (DEA) está infiltrada en Chapare, la zona cocalera que lo vio nacer como líder sindical. El mandatario volvió a atacar a Estados Unidos durante un acto en la región, en el que anunció la creación de las primeras tres universidades indígenas del país. Apenas dos semanas atrás, Morales se había reunido con el subsecretario del Departamento de Estado para América Latina, Thomas Shannon, para reparar la relación bilateral. Sin embargo, persisten los roces provocados por el asilo otorgado por Washington a un ministro del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. "Tengo información de que todavía hay algunas oficinas de la DEA ocultas aquí", señaló.

Opinión Por Modesto Emilio Guerrero *

La frontera argentina de Chávez

En la búsqueda de su armado geopolítico para desprenderse de los nudos que atan a Venezuela con los Estados Unidos, Argentina adquiere un rol desconocido durante el siglo XX en su relación con el país caribeño. En menos de cinco años pasó a ser el segundo país más visitado por el presidente Hugo Chávez en el hemisferio occidental desde 1999.

Catorce viajes oficiales, incluyendo esta trilateral en Buenos Aires con Luiz Inácio Lula Da Silva y Cristina Fernández de Kirchner, son suficientes indicadores del rol que viene adquiriendo la relación económica y política con el Estado argentino desde 2003. Sólo la República de Cuba ha visto pasar a Chávez más veces por su suelo.

Que la fronteriza Colombia lo haya visto menos veces en su tierra, a pesar de exhibir un flujo comercial seis veces y media mayor que el argentino-venezolano, con la segunda frontera más caliente del continente y un origen nacional común, hace crecer el interés por las asiduas visitas de Hugo Chávez al país de los Kirchner. La lejana Argentina, a unos 5 mil kilómetros de Caracas, es junto con Brasil, Bolivia, Ecuador y Uruguay, parte de una ruta diplomática cuyo destino geopolítico es hacer que Venezuela gire 180 grados al sur, para desatar el nudo de dependencia que la sujeta a la potencia dominante del hemisferio.

El dato adquiere otra dimensión cuando lo inscribimos en el mapamundi de ciento cuarenta y nueve países visitados por el mandatario venezolano desde que fue elevado a la primera magistratura, en marzo de 1999. De los presidentes latinoamericanos actuales, nadie más que Lula lo alcanza en tan expansiva política exterior, pero a Brasil se lo permite la comunidad internacional por su rol hegemónico subregional asignado por el G-8.

Los resultados, aun relativos y contradictorios, de los más de 450 días usados para política exterior hasta julio de 2008, registran la búsqueda de esa nueva relación geopolítica de Venezuela con el sistema mundial de Estados, hoy dominado por Washington, pero atravesado por fuerzas dislocantes de distinto tipo. En ese punto exacto nacen las nuevas preocupaciones de los poderes económicos, militares y políticos de Estados Unidos.

Entre 2012 y 2015, o sea, en un plazo terrible para Washington, Venezuela podría desconectarse del sistema energético estadounidense, trasladando a China, el Cono sur y Europa la venta de lo que hoy la ata a ese mercado (1.500.000 b/d). Sólo China le comprará 500.000 b/d a finales de 2008. En las inversiones de alrededor de 100.000 millones de dólares que hará Pdvsa en los próximos cinco años, Estados Unidos tendrá una parte ridícula; ya los astilleros norteamericanos están fuera de competencia en la construcción de los 40 buques tanqueros y gaseros, mientras las petroleras rusas Lukoil y Gazprom terminarán desplazando a las transnacionales de EE.UU. de la Faja Petrolífera del Orinoco, el mayor reservorio probado del globo.

El crecimiento vertiginoso de las fábricas automotrices iraníes y chinas, instaladas en Venezuela desde 2005, abrieron los ojos a los gigantes de la industria automotriz de EE.UU. Dos de ellas acaban de perder por cinco meses el mercado venezolano, el país que más autos per cápita consume hoy en el continente, y lo perdieron a causa de las bravatas guerreristas de Uribe. En buena medida explica la desesperación del presidente colombiano en hacer las paces con Chávez, pues Colombia es la plataforma ensambladora de esos monopolios y de los que venden 6 mil millones de dólares anuales a Venezuela.

En diciembre de 2009, más del 30% de los celulares y un poco menos de computadoras y componentes no bajarán de los barcos a la aduana, se fabricarán dentro del país y tendrán software libre. Hasta la industria de armamentos de Estados Unidos aspira a relaciones menos confrontativas con Chávez. Es que temen que esta nueva frontera geopolítica se extienda hasta Brasil y México, dos de los cinco países latinoamericanos que han comenzado a interesarse por los SU-30 rusos y las computadoras chinas.

En este juego de alto calibre, cruzado por la estrategia independiente de Venezuela y la necesidad imperial de controlar más y más, nacen los peligros que planean sobre la revolución bolivariana, cuyo giro de 180 grados al sur se resolverá en la dialéctica de su delicado proceso político interno y la relación de fuerzas internacional. Un asunto del que no estará exenta la frontera argentina de la geopolítica de Chávez.

* Escritor y periodista, autor de la biografía *¿Quién inventó a Chávez?*

Fue como una fecha entera

A menos de una semana del inicio del Apertura, se jugaron ocho amistosos. Boca, con todos sus titulares, empató 1-1 ante Tigre, en el último partido amistoso, en el que anotaron Matías Giménez y Martín Palermo. En una de las sorpresas, Lanús derrotó 1-0 a Vélez, con gol de Diego Valeri. Banfield le ganó a Racing 2-0, en Avellaneda. San Lorenzo, con un equipo alternativo, igualó 2-2 ante Los Andes. Huracán venció 2-1 a Quilmes, como visitante. Gimnasia empató 0-0 ante Defensa y Justicia. Central cayó ante Tiro Federal 1-0 y Gimnasia de Jujuy le ganó 3-1 a Atlético Tucumán, en el último partido antes de enfrentar al conjunto de Carlos Ischia por el debut del campeonato.

Los dirigentes de River respaldarán la decisión de Diego Simeone

Esta vez le sacarán la roja



Esta vez, a Ariel Ortega no le perdonarán la falta.

La recaída de Ortega generó mucha bronca entre los directivos del club, por lo que el jujeño seguirá separado del plantel.

Definitivamente, Ariel Ortega será separado del plantel. La dirigencia de River respaldará la decisión que tomó el viernes por la noche el entrenador Diego Simeone, según lo afirmó ayer el vicepresidente de la entidad, Domingo Díaz, por lo que el jujeño no jugará más en el club, al menos hasta que se recupere de sus problemas con el alcohol. Si bien la Comisión Directiva todavía no se reunió para dar un dictamen final, todo indica que se mantendrá en pie la postura del técnico. "Ortega haciendo las cosas que hace deteriora la imagen del plantel y cuerpo técnico, y así esto no puede continuar", consideró Díaz en declaraciones radiales. Sin embargo, los dirigentes aclararon que están "dispuestos a ayudar" al futbolista, y que si el ídolo sigue jugando al fútbol después de su curación definitiva, "se le respetará todo lo arreglado".

Pero por ahora no hay alternativa. El jugador colmó la paciencia de muchos. Y así lo hizo saber el vicepresidente riverplatense, que reconoció que Ortega "ha tenido muchas licencias, que con otras personas no se tienen, y lamentablemente, por su adicción, no supo responder". Es que el futbolista durante el semestre que pasó tuvo tres recaídas, acompañadas de diversos escándalos –como el que protagonizó en la disco Rumi a fines de marzo de este año– sin contar las tantas otras que vivió desde que regresó al club de sus amores. Con eso se fue deteriorando la relación con el entrenador Simeone y varios directivos empezaron a mostrarse disgustados con la imagen que dejaba el Burrito.

Sin embargo, Díaz puntualizó que River no dejará sólo al jugador. "A Ariel hay que acompañarlo hasta las últimas consecuencias. River está dispuesto a ayudarlo en todo lo que sea necesario, para que este notable jugador que la gente quiere mucho pueda recuperarse", señaló, pero también remarcó que desde la Comisión Directiva se ven en la "obligación de acompañar las decisiones del entrenador, que para algo está dirigiendo".

Alrededor de las 6.30 del viernes, el ídolo chocó un surtidor, luego de una rápida maniobra, en la estación de servicio ubicada en Juan B. Justo y Honduras, del barrio porteño de Palermo. Allí había dejado estacionada su camioneta mientras estaba en un boliche de la zona. Y según testigos del lugar, el futbolista presentaba síntomas de ebriedad. Para agravar la situación, el jujeño no se presentó a la práctica matutina en el predio de Ezeiza y ése fue el detonante para que el técnico decidiera separarlo definitivamente del plantel.

Por último, Díaz sostuvo que con acciones como las que protagonizó Ortega "no hace más que poner en una mala situación al técnico y a sus compañeros", sin embargo subrayó que en caso de recuperarse, al jujeño le firmarán los dos años de contrato que le habían prometido antes del incidente. "Si sigue jugando al fútbol después de su curación definitiva, nosotros vamos a respetar todo lo que habíamos arreglado", concluyó.



Djokovic le ganó a Nadal

Le cortó la racha

Ya está, se acabó la racha de Rafa Nadal. Con un tenis impresionante, el serbio Novak Djokovic se impuso 6-1, 7-5 al español, le dejó en 31 la serie de victorias consecutivas y se metió en la final del Masters Series de Cincinnati. Con esta derrota, ya está decretado el día en que Nadal superará a Roger Federer en el primer lugar del ranking mundial. Por los caprichos del calendario, recién el 18 de agosto, cuando se les descuenten los puntos de Toronto y Cincinnati del año pasado, el español podrá celebrar su llegada a la cima del escalafón, aunque ya no hay nada que pueda evitarlo.

Ayer, Nadal no tuvo mucho para celebrar. Djokovic salió a apurarlo de entrada y se colocó 5-0. Sólo la jerarquía del futuro número uno impidió la paliza, aunque no pudo evitar ceder el primer set. El segundo parcial ya fue mucho más parejo, aunque Djokovic no desaprovechó la chance de quebrar al español en el undécimo game. Así se aseguró la victoria y su clasificación para la final ante el escocés Andy Murray, que ayer le ganó 6-4, 6-4 al croata Ivo Karlovic (televisa ESPN desde las 16).

FUTBOL Lionel Messi habló en Shanghai tras sumarse a la Selección

"Estoy acá y es lo que importa"

El crack rosarino realizó el primer entrenamiento junto a sus compañeros en China y explicó las razones de su silencio. "Mi club y la AFA me dijeron que me mantuviera al margen", indicó Lio, que hizo trabajos diferenciados.


Télam

Messi practica junto a sus compañeros. Se entrenó liviano, pero será titular en el debut.

El seleccionado olímpico continúa con la preparación en China, pero con un condimento especial. Es que Lionel Messi realizó ayer su primer entrenamiento con el resto de sus compañeros, después de sumarse con retraso a la concentración argentina en Shanghai. Ya a la espera del debut, que será el próximo jueves ante Costa de Marfil, los dirigidos por Sergio Batista tuvieron su tercer entrenamiento en tierras asiáticas, en el campo de deportes de la Universidad de Donghua. Messi se entrenó liviano, sin ser exigido al máximo, aunque se da por hecho que estará entre los titulares desde el estreno argentino. Sin embargo se espera la decisión del Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), que dará su veredicto respecto del recurso presentado por el Barcelona antes del próximo miércoles 6.

El conjunto Sub-23, que había permanecido sin salir del hotel desde el viernes por la noche (en la mañana argentina) hasta ayer por la tarde, tuvo su entrenamiento, donde se pudo a ver a Messi junto a sus 17 compañeros vistiendo la camiseta argentina. El delantero hizo trabajos diferenciados y con pelota, aunque no participó de algunos trabajos de resistencia y velocidad que sí hicieron varios jugadores.

Luego de los trabajos Messi no tuvo ningún contacto con la prensa pero antes de entrenarse el juvenil aseguró que está en el lugar donde siempre quiso estar. "Ya estoy acá y es lo que a mí me importa. Sabía bien lo que quería pero no hablé antes porque mi club y la AFA me dijeron que me mantuviera al margen. Creo que hice lo que tenía que hacer", sostuvo el rosarino, que remarcó que el "Barcelona tiene que despreocuparse" ya que tiene equipo para jugar sin problemas aunque él no esté.

El resto del equipo se tomó la llegada de Messi "con tranquilidad", según declaró Pablo Zabaleta. "Lo tomamos con tranquilidad, porque sabíamos que no era algo que lo teníamos que resolver nosotros, aunque sí queríamos que se tomara una decisión para la tranquilidad de Lio y de todo el equipo. Teníamos que tener todos una solución", sostuvo Zabaleta, que se mostró "muy contento porque la película tuvo final feliz".



Empate de Las Leonas

Las Leonas están afinando su preparación de cara al comienzo de los Juegos Olímpicos y ayer sumaron un nuevo amistoso. En un partido en el que fueron superadas durante buena parte de su desarrollo, las chicas argentinas lograron empatar 2-2 ante Australia, que se había puesto en ventaja 2-0 en la primera etapa. La experimentada Nikki Hudson y Hope Munro marcaron los goles del seleccionado oceánico, mientras que María de la Paz Hernández y Noel Barrionuevo, de corner corto, marcaron los goles del conjunto argentino, ambas en la segunda etapa. Antes del debut del 10 de agosto frente a Estados Unidos, Las Leonas jugarán otro partido amistoso el próximo miércoles ante España. Y aún falta confirmar otro encuentro ante Corea del Sur. Ayer, el equipo de Minadeo formó con Vukojicic; Barrionuevo, Aicega, Rossi, Margalot; González Oliva, Burkart, Aymar; Rebecchi, Gulla y Soledad García.

A 5 días de Beijing 2008

La vida por los Juegos

Por Sven Busch
Desde Beijing

Hasta Hollywood quiere llevar su historia a la pantalla grande. El nadador estadounidense Eric Shanteau, que sufre cáncer de testículos, viajará a Beijing e incluso retrasó el comienzo de su tratamiento, contra los consejos de sus médicos, para no poner en peligro su sueño olímpico. "Fue una decisión condenadamente difícil, pero no se hagan problema, no soy tonto y no pongo en peligro mi vida", comentó el atleta, de 24 años, que está bajo permanente supervisión médica y se someterá inmediatamente a una operación ante la menor señal de empeoramiento.

Después de que Shanteau recibiera el terrible diagnóstico el 19 de junio, una semana antes del comienzo de los certámenes de la clasificación olímpica de Estados Unidos, los doctores le aconsejaron operarse. "Los médicos me dijeron: 'Tienes cáncer', y yo respondí: 'Pero tengo que ir a los trials (torneos clasificatorios estadounidenses)'. Me entrené 14, 15, 16 años para los Juegos Olímpicos y ahora esta bomba", indicó Shanteau, quien se clasificó en 200 metros pecho con un tiempo sorprendentemente mejor que el del ex poseedor del record mundial, Brendan Hansen.

"Muchos no entienden mi decisión, pero con una operación habría estado dos semanas afuera y me tendría que haber olvidado de los Juegos", señaló el nadador. Al menos, el cáncer que padece es curable y hasta el momento no se le extendió a ninguna otra parte de su cuerpo. Tras un amplio análisis de sangre, Shanteau partió la semana pasada a Singapur junto al equipo estadounidense para la última etapa del entrenamiento previo a la cita olímpica. El 4 de agosto llegará a Beijing junto a sus compañeros y, cinco días después, comenzarán las competencias de natación. "No tengo ninguna queja. Sé que estoy enfermo, pero no me siento así", destacó Shanteau, y añadió: "Pero venceré al cáncer y no él a mí". El atleta dijo que no quiere convertirse en un "prisionero de esta enfermedad". Su padre Rick sufre de cáncer de pulmón.

La exitosa historia de Lance Armstrong inspiró a Shanteau. Después de superar un cáncer de testículos, el ciclista de Texas ganó en siete ocasiones el Tour de France. "Puedo ponerme en el lugar de Eric. Sé perfectamente con lo que tiene que lidiar", expresó Armstrong a la CNN. Su libro *Mi vuelta a la vida* se convirtió en un bestseller. El final feliz de Shanteau todavía no llegó. Hollywood espera.



Pichot en Beijing

El capitán de Los Pumas, Agustín Pichot, visitará a los deportistas argentinos en la Villa Olímpica de Beijing el próximo domingo 10 de agosto, un día después de disputar el test-match ante Sudáfrica, en Johannesburgo. Así lo confirmó el jefe de la delegación argentina, Gerardo Wertheim. "Será una gran motivación para todos los atletas", aseguró Wertheim.

39

La posición que ocupa Argentina en el medallero general, con 15 medallas doradas, 23 de plata y 22 de bronce.

"El primer objetivo es entrar en la final. Soy consciente de que voy a ser más seguido que en Atenas, pero eso no es algo que me ponga más presión."
Santiago Fernández

205

Los países que tendrán representantes en los Juegos Olímpicos, con la confirmación de la participación de Irak. "No faltará nadie", dijo el presidente del COI, Jacques Rogge.

La actualidad de Francisco Ríos Seoane, ex presidente de Deportivo Español

Loco, pero para pasarla mejor

El ex dirigente y empresario, con un frondoso prontuario por diferentes causas, está internado en una clínica por problemas psiquiátricos, aunque quienes lo visitan lo encuentran lúcido. Además, sigue viajando a España, donde todavía mantiene inversiones.

Por Gustavo Veiga

En el Complejo Cohabitam Asist Hotel de la calle Humahuaca 4175 reside un abuelo con prontuario policial (166.536) que supo gozar de poder, dinero fácil y tardes gloriosas de fútbol. Hace ya unos años (quizá seis) se internó con problemas psiquiátricos, aunque hay personas que se permiten dudar de su cuadro clínico.

Aislado, pasa sus horas seguido de cerca por una enfermera y nadie lo visita sin autorización familiar. No obstante, un par de mujeres interesadas en investigar para un libro el crimen por encargo que se le atribuye (de Ignacio Torres, un opositor a su gestión en el club Deportivo Español que fue quemado vivo), lograron conversar hace unos meses con Francisco Ríos Seoane, hoy de 73 años.

Es lo último que se sabe de él. De ese personaje que supo hacer negocios espurios desde que llegó a la Argentina en 1952 y cuya fama penduló entre los éxitos deportivos de su equipo y las numerosas causas por estafas, defraudación, administración fraudulenta, calumnias, injurias, lesiones y hasta un homicidio.

El gallego Ríos Seoane (nacido en Ordes, La Coruña, el 7 de octubre de 1934) no se relaciona con los demás abuelos del geriátrico. Su aspecto físico es el de una persona muy avejentada pero lúcida, que parece discernir lo que dice. “Yo de Español no voy a hablar más”, le respondió a una de las jóvenes que lo entrevistaron y con la que no ahorró gestos de galantería. A las dos les comentó que se aprestaba a realizar un viaje a España (ahora tal vez se encuentre allí), donde todavía sigue manteniendo inversiones, como en Viriato Sociedad Anónima, una empresa textil de la que es presidente.

El ex titular del Deportivo –hoy Social Español, producto de la quiebra que le decretaron en el 2000– suele visitar su pueblo de 11 mil habitantes, ubicado a 35 kilómetros de La Coruña. De él dan cuenta los medios de la región, como *La Voz de Galicia*, que el 8 de diciembre de 2001 tituló “Ríos Seoane alegará incapacidad para eludir su juicio por homicidio en Argentina”. La nota escrita por el periodista Pablo González citaba una frase de Antonio Liurgo, abogado por entonces de Julia Cabrera de Torres (la viuda de Ignacio) respecto a la alegada incapacidad mental del comerciante: “La estrategia es como la que utilizó Pinochet; no es más que un ardid”.



DyN

Ríos Seoane afrontó causas por estafas, defraudación, calumnias, injurias, lesiones y hasta un homicidio.

Las visitas de Ríos Seoane en el instituto geriátrico de la calle Humahuaca (que atiende a adultos mayores, enfermos crónicos y en recuperación) percibieron que no está tan estropeado de la cabeza. “Se acordaba de varias cuestiones del club, aunque en un momento dijo que no quería hablar más”, recordó una de ellas ante la consulta de **Página|12.** El otro abogado que patrocinó a la viuda de Torres hasta el año pasado, Marcelo Parrilli, señaló que “técnicamente nunca fue declarado demente” y agregó que en la causa por el crimen (Ríos Seoane Francisco y otros s/homicidio, número 40.215) “no había pruebas contra él”. Ese expediente tiene como 5000 fojas.

El hombre que levantó un emporio de bares y confiterías en Buenos Aires, hasta donde se sabe, continuó haciendo de las suyas también en España. El 26 de diciembre de 2003, el Juzgado de Primera Instancia Nº 7 de La Coruña a cargo de la doctora María Escribano Silva fallaba con un embargo a Ríos Seoane en una causa donde le reclamaba 9084 euros y 457,30 de intereses, gastos y costas un tal Pedro Tomé Díaz.

La notificación del juicio de ejecución está disponible en Internet, y en ella la jueza sostenía que “siendo el domicilio de los demandados que se dirán, desconocido, y según lo acordado en providencia del día de la fecha, se expide el presente a fin de que sirva de notificación a los demandados en paradero desconocido, don Francisco Ríos Seoane y su esposa doña Silvia Freijo Varela”. Al matrimonio se le embargaba “la finca de su propiedad, piso 4 A del edificio señalado con el número 18, portal 1, de la rúa do Mercado, de la villa de Ordes”, que tiene una superficie de 91,63 metros cuadrados.

Las visitas de Ríos Seoane en el instituto geriátrico de la calle Humahuaca percibieron que no está tan estropeado de la cabeza.

Seis meses antes de aquella sentencia firmada en La Coruña, el 23 de junio de 2003, el doctor Liurgo, que ya patrocinaba a la viuda de Torres, cuyo asesinato ocurrió en 1994, y que había sido abogado del Deportivo Español, señalaba en una entrevista que le realizó este periodista: “El ex presidente del club hizo mucho dinero en espacios públicos como estaciones de ferrocarriles y predios municipales. Le adjudicaron concesiones en Retiro, Constitución, Morón..., los mejores lugares eran para él. Ríos Seoane siempre mantuvo vínculos fluidos con el poder. Y no desapareció porque está enfermo sino porque su abogado le aconsejó abandonar la escena pública para evitar ir preso. Las últimas veces en que se lo vio fue en la cancha de Chacarita junto a Barrionuevo (por Luis). Le estoy hablando de los años ’98 y ’99. Después se hizo pasar como un enfermo mental”.

Ese enfermo mental hoy puede que siga internado en el Complejo Cohabitam del barrio de Almagro, se encuentre en su pueblo natal de Ordes o mantenga paradero desconocido. Un acaudalado personaje que quebró, entre otras empresas, la Cervecería Santa Fe, Cunnington, el Hospital Español y Radio Argentina y cuyos negocios en el rubro gastronómico se calcula que llegaban a quinientos.

Hamilton, otra vez

El inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes) consiguió ayer la cuarta “pole position” del año de la Fórmula 1 en el autódromo de Hungaroring, donde hoy desde las 9 se disputará el Gran Premio de Hungría (televisa Fox Sports). Detrás de Hamilton se ubicó su compañero de equipo, el finlandés Heikki Kovalainen, seguido por el brasileño Felipe Massa (Ferrari), el polaco Robert Kubica (BMW Sauber), el alemán Timo Glock (Toyota) y el actual campeón, el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari).

Por lluvia, todo igual

La intensa lluvia caída hasta cerca del mediodía dejó en muy malas condiciones la pista del autódromo de Río Cuarto, por lo que Diego Aventin (Ford) se quedó con el primer lugar de la clasificación del Turismo Carretera gracias al tiempo que había conseguido el viernes. Luego se encolumnaron Omar Martínez (Ford), Guillermo Ortelli (Chevrolet), Emiliano Spataro (Chevrolet) y Juan Manuel Silva (Ford). A partir de las 9.10 se correrá la primera de las tres series y a partir de las 13 se disputará la final (televisa Canal 13).

Loeb manda en Finlandia

El francés Sebastien Loeb (Citroën) continúa su marcha triunfal en el Rally de Finlandia disputada la segunda etapa. El campeón del mundo se impone sobre el finlandés Mikko Hirvonen (Ford Focus) y el australiano Chris Atkinson (Subaru Impreza). Los argentinos Luis Pérez Companc y Federico Villagra, ambos con Ford Focus, sufrieron sendos accidentes y debieron abandonar la competencia.

Roitman, sin final

El argentino Sergio Roitman cayó ayer ante el francés Jeremy Chardy en la final del challenger de tenis de Graz, Austria, certamen dotado con 30 mil euros en premios. Roitman fue doblegado por Chardy con parciales de 6-2 y 6-1. El tenista francés había ganado notoriedad durante la temporada cuando eliminó sorpresivamente al cordobés David Nalbandian, en la segunda ronda de Roland Garros.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-C-G-X) Matutina

1	4159	8	8140	15	3748
2	6440	9	6386	16	7255
3	0811	10	3981	17	4641
4	2727	11	0806	18	5791
5	5044	12	5573	19	1724
6	2074	13	1132	20	4346
7	7174	14	4512		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7469	8	3236	15	8286
2	8282	9	6478	16	7738
3	6757	10	6555	17	6401
4	8452	11	3109	18	0997
5	3295	12	4706	19	9603
6	0544	13	9187	20	3874
7	6512	14	2244		

Quiniela Nacional (L-N-V-X) Nocurna

1	9363	8	2742	15	5892
2	9925	9	7730	16	1704
3	1896	10	6856	17	9708
4	5525	11	4425	18	1752
5	9389	12	7133	19	7004
6	7938	13	3005	20	1372
7	8487	14	8464		

Quiniela Bonaerense Nocturna

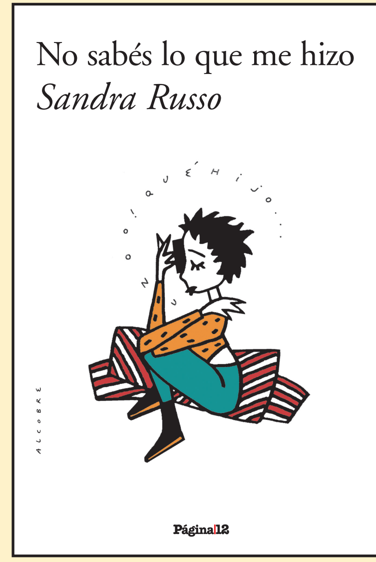
1	8140	8	8163	15	3355
2	4679	9	8154	16	5608
3	2686	10	3060	17	3004
4	3241	11	0990	18	0877
5	8785	12	8419	19	4761
6	6232	13	7761	20	8878
7	9678	14	9626		

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

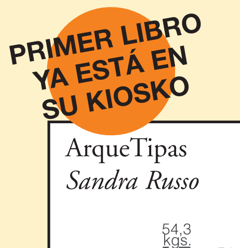
Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

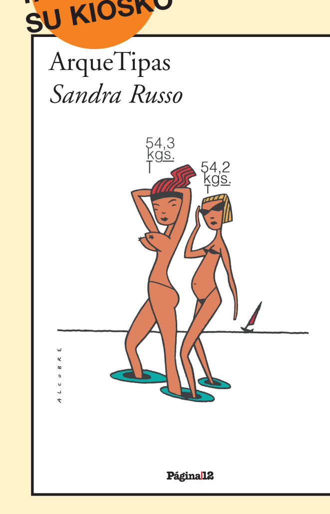
Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

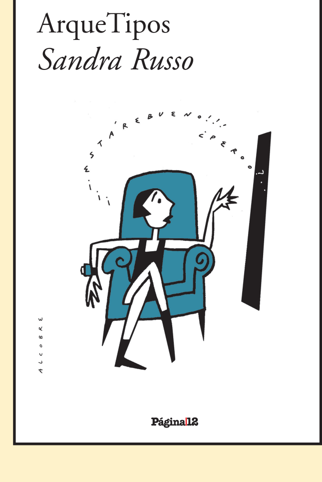




ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

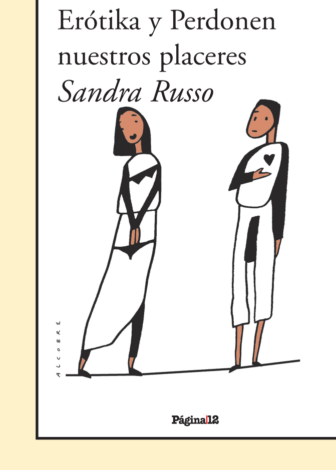
SEGUNDO LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.





Erótika y Perdonen nuestros placeres
Ilustrado por ***María Alcobre***
Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

El domingo 17 de agosto, el cuarto libro



C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Volvió Woodstock. Pero a no confundirse. El que comenzó a celebrarse el viernes es el "Przystanek Woodstock", la versión polaca del célebre festival hippie que fue, culturalmente, la culminación de los *sixties*. El encuentro polaco, también al aire libre, se ha convertido en uno de los mayores festivales de música de Europa, y se calcula que cuando termine esta noche, habrán asistido unas cien mil personas bajo el lema "amor, amistad y paz". Lo curioso es que en la programación se destaca, como acto de cierre, la participación de la banda británica The Stranglers, que fuera, allá por los '70, un emblema del punk. Evidentemente, los tiempos han cambiado.

CULTURA Desde el corazón de la primera peña judía de Latinoamérica

Una oda al varenike y el kreplaj

El multifacético Jorge Schussheim imaginó la *Peña Shmeña*, un espacio donde se baila árabe sobre música *klezmer*, se come *kneidalaj* y se escucha un *stand up* sobre circuncisión y *shikses*. "Es muy difícil competir con los recuerdos", asume su creador.

Por Julián Gorodischer

Clavarle el diente al *kneidalaj* es como morder la madalena proustiana. La bola, óptima, es tan densa que desafía a la física y no navega en el caldo; produce un estremecimiento que llega un segundo después del mordisco: la textura perfecta de la harina de *matzá* en contacto con *las grasitas* –describe Jorge Schussheim, artífice de *todo* en este sitio– confirma el talento del anfitrión de *Peña Shmeña* (en las instalaciones del restaurante Mama Europa) en la cocina. En realidad no es que él brille solamente en la cocina; es hombre de lo múltiple y lo multiforme, como se comprueba esta noche en la que conviven el humor de *stand up* judío, la canción testimonial del antaño apodado *George Brassens* criollo, el remate cómico que lo hizo famoso desde "El culo me pesa" y, por qué no, la gastronomía, que se despliega feliz en el acto de "soplarle al cocinero lo que tiene que ponerle al *varenike*". No lo mueve la teoría sino la gula; es puro instinto lo de Jorge Schussheim. Luego el *varenike* se siente liviano, etéreo casi.

"Es un plato robado a las cocinas eslavas –dice Schussheim– no más que papa, cebolla y grasa de pato. El famoso *guefilte fish* se hace con tres o cuatro clases de pescado sólo porque los judíos podían comprar apenas restos, y mezclaban lo único que podían pagar. Tripa rellena, cogote de gallina: nosotros comemos lo que los ricos despreciaban. Hay que tener creatividad para transformar esos desechos en cosas ricas."

Entre las mesas se instala una suerte de resistencia general a la *judeidad genuina* promovida desde la nueva AMIA.

Aire a familia

Lo que convirtió la peña en boom no es nada en particular sino un clima "a familia" que enlaza al visitante con extraños grupos, como el que toca al cronista y a su colega *goy*, este último obnubilado con los raros peinados que –por estos días– parodia Carmen Barbieri con imposibles *brushings* desde las huestes de *Bailando por un sueño*. Una señora presente se encarga de derrumbar el mito: "Que se deje de joder esa señora Barbieri con que tiene peinado de madrina de Bar Mitzvá..., nada que ver", tentada antes de resultar una ofendida verosímil, derrumbando la farsa antes de rematar. La señora se tienta, pero después es precisa en la descripción de lo que a "un buen peinado judío" no le debería faltar. "¿Ves?", y lo que se marca es el calibrado entretejido de hebras más finas y más gruesas, un jopo y un globo posterior mucho más texturado, nada homogéneo, más esponjoso y menos endurecido por un *spray cualunque* que lo que se ve en teve.

Lo que hace que la *Shmeña* sea un destino de peregrinación con reservas agotadas para los próximos quince días es esa suerte de resistencia que se instala entre las mesas a la *judeidad genuina* representada por las nuevas autoridades de la AMIA, esa convicción que tiene esta noche el grupo de matrimonios de *cincuentilargos* años de casados de que Schussheim viene representando al judaísmo laico y *progre* previo al fenómeno *Jewcy* hecho de *judíos jugosos* neoyorquinos, y antes que la organización YOK local reivindicara el judaísmo de los márgenes, antes, mucho antes, en las filas del primer Les Luthiers, o desde los monólogos escritos para Tato, o más atrás también, en el Di Tella junto a su compañera Lía Jelin. Hacia *Shmeña* van grupos que parodian actitudes de la dirigencia vigente con un "¿Yo genuino? No, gracias" y luego ovacionan a Schussheim, los monologuistas, la actuación de la bailarina Eliana Staiff, que sintetiza un modo de ver el judaísmo en la Argentina: ella baila danza árabe sobre canciones judías, "una muestra de integración –define Schussheim–, un pequeño gesto a lo Barenboim pero en una esquina del barrio de Belgrano".

Oído al pasar

Yendo al baño, y deteniéndose por azar frente a una mesa de matrimonios que celebran tardíamente el Día del Amigo y ofrendan a la coordinadora de su grupo, por sobre todos, un ejemplar del último best-seller de Marcos Aguinis, se escucha:

Rubia 1: –**¿What do you want, spanish or english, darling?**

Rubia 2: –El cómico que habló de *shikses* estuvo genial. Que me dé una; ¡es verdad lo que dice!

Rubia 1:–Yo el sábado a la noche me pregunto: ¿dejo o no dejo los platos? ¿La *shikse* me dijo que tenía que salir mañana?

Rubia 2: –El domingo sale la *shikse*.

Rubia 1: –Juanita, te cuento la última: me iban a traer la *shikse* del piso de arriba.

Rubia 2: –Pero la tuya es divina..., si es una secretaria ejecutiva.

Rubia 1: –Pero ya no la tengo más, se me fue porque tenía que cuidar a la hermana. La nueva mide como 1,90.

Rubia 2: –¿Es una *shikse* o un travesti?

Rubia 1: –Necesito cubiertos, *mamele* (*a la mesera*).

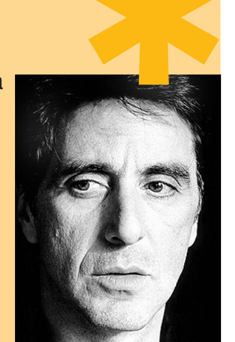
Aquí también hay ortodoxos y renovadores, pero los primeros no son los cuervos del sombrero

Jorge Larrosa



La propuesta de Jorge Schussheim recupera sabores de infancia.

Homenaje a Al Pacino



El actor estadounidense Al Pacino será el encargado de recibir el Marco Aurelio de Oro, premio que la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Roma, en octubre, otorgará al Actor's Studio, escuela de arte dramático en la que se formó el intérprete de *El Padrino*. El tributo se completará con un ciclo dedicado a sus películas.

Para recordar a Angelelli

A 32 años de la muerte de monseñor Enrique Angelelli se exhibirá mañana a las 20 en el Espacio Incaa KM 0 Cine Gaumont (Rivadavia 1635), con entrada libre y gratuita, la película *Angelelli, la palabra viva*, de Fernando Spiner y Víctor Laplace, con guión de Juan Pablo Young, que reconstruye la trama de mentiras alrededor de su muerte, que se quiso hacer pasar por accidente habiendo sido vícitma de una brutal represión durante la dictadura.

Disco doble para Armstrong



Un disco doble con una serie de composiciones inéditas del genial trompetista norteamericano Louis Armstrong (1901-1971) saldrá a la venta en los próximos días con temas compuestos y grabados entre abril y mayo de 1937 en un programa radial y otros registros que se realizaron en la casa del artista.

Jorge Larrosa



La "danza árabe sobre música klezmer" se programa como un gesto de integración inspirado en Barenboim.

en copa y *tefilin* sino *incorrectos* de las mesas del fondo que sostienen con orgullo, en reafirmación identitaria, algunos clichés que los segundos se encargan de ir borrando de las nuevas expresiones judaicas. "*Shikse*, dame *shikse*, dame una *shikse* ¡poor favor!", claman las rubias cuando actúa el monologuista Roberto Moldavsky, que centra parte de su actuación en el retrato de una mucama. El sarcasmo que se dedica a la descripción del servicio doméstico, habitual para cualquiera que haya pasado unas cuantas tardes entre las mesas de Burako, escandaliza al colega *goy*. "Es el origen del antisemitismo", se atreve a murmurar. Y recibe una mirada reprobatoria del cronista.

El patriarca

Jorge Schussheim sigue describiendo los manjares, llevando la escena al terreno de la fiesta pagana, así de abundante, derroche de sabores que él mismo planificó, que nacieron de las sensaciones en su boca: el chicharrón de pato que recubre la masa fina de los *varenikes*, el contraste justo que vuelve crocante lo que hasta llegar a ese tropiezo era pura espuma de papa, crema, queso, más crema ácida, azúcar negro con canela que funcionan como aderezos ideales para hacer irresistibles a los *blintzes* del postre. "Vaaamos –dice, ya devenido en patriarca absoluto de todos los presentes–. Ponele más crema, más azúcar, ¿o qué clase de judío sos?"

Entonces, todos los presentes en *Shmeña*, en cada una de las mesas, se avienen a recargar la medida de azúcar y de crema hasta convertir esos platos en sopas dulces que embriagan más que el vino obligatorio que se sirve aun al que se niega. "Es lo que corresponde", objeta la mesera rusa (rusa de Rusia) antes de llenar la copa vacía. Y Jorge profundiza el elogio de lo askenazi: "Los de Grecia, los de Turquía, los de Siria eran ricos y podían comer cordero, especias, frutas. Si eras rico le ponías carne al *varenike*; los pobres comían trigo, cebolla, ajo. El máximo elogio fue 'esto es igual a lo que hacía mi bobe'. Uno me dijo que era mejor y no le creí".

"Me aburro; entonces, escribo; no publico; algún día lo voy a publicar –amenaza Jorge Schussheim, autor del libro *Todo al costo*–. Yo creo que las cosas se escriben solas y uno las va ayudando. Empecé a escribir recuerdos, ordenados por años. No va a ser un libro de memorias, pero sí un relato anual de hechos en mi vida. No sé si a alguien le interesará. Una frase me da vueltas y quizás a los seis meses viene una segunda frase y se hace una canción. Más que un inventor uno es un descubridor."

Muerto el zeide

¿La peña, entonces, como sustituto para treintañeros sin *zeides*, que se fueron muriendo? Y entonces se le pregunta a Jorge Schussheim por lo que parece su eficaz estrategia de experto en marketing desde antes que existiera el marketing, cuando parió marcas célebres que aún siguen siéndolo, como el licor Tía María o la cadena Big Mamma, pero él dice que no, que es pura espontaneidad, que la *Shmeña* no llegó para paliar una carencia ("Me sobran reuniones familiares", dice) sino como todo en él, para plasmar esa corriente de deseo que lo atraviesa, tironeándolo para varios lados a la vez, haciéndolo devenir en un ser poliforme.

–Cantar, escribir, cocinar, publicitar, ¿qué no hizo?

–Hice poco de muchas cosas. Y hoy no sé hacer nada. No tengo un oficio para ganarme la vida. Pero armé un grupo con un banquero, un economista, un teórico de la comunicación y un abogado; un *think thank* para resolver problemas que los especialistas no pueden resolver. Están muy abandonadas las intendencias; hay muchas y nadie les da pelota. No saben qué carajo hacer. Y me gustaría hacer radio, aunque nadie me dé bola. Yo soy bueno para hacer marcas: Tía María, Big Mamma. Es una de las pocas cosas de las cuales sé mucho.

–De cuando la publicidad todavía era un trabajo de autor.

–Para esas cosas hay lugar, para volver al sentido común. Todo el mundo quiere ser original, y en un mundo donde todos son originales nadie es original. Cuando hoy sos obvio te volvés realmente original. Hay un buen lugar para salir... por abajo.

Es una máquina de desear, Jorge Schussheim. Llegando a los 70, todo en él es voluptuoso, abundante como la crema ácida sobre el *blintze*, o la docena de diarios que se devora en Internet todas las mañanas, que lo distraen al punto de hacerle añorar la vieja máquina de escribir ("...pero no consigo cinta", dice). Hoy la creatividad está puesta en la seguidilla de manjares intercalada con números vivos como en un *bar mitzvá* caro, más propio de un club de remo que de un club de barrio, a pesar de que el monologuista Carlos Balmaceda se reivindique como un *pura sangre Villa Crespo*. En escena le canta a su déficit: "Yo sé lo que es ser una minoría. Vivo en Villa Crespo. Los *goim* tenemos derecho a caminar por la calle Malabia comiendo un sandwich de paleta. Y tenemos derecho a tener una *shikse* que se llame Sarita...".

Luego de los cafés, el anfitrión va encendiendo las luces para apurar la retirada; nunca será demagógico ni galante. De esas máscaras y disimulos no entiende un *buen judío* como Schussheim. Ni de formalismos, ni de palabras obligadas a decirse, como cuando tras proponérsele una invitación a otra cena, en otro lugar, para devolver la gentileza, contesta sin perder jamás la compostura de *showman clásico* así en el escenario como en la vida: "Como dicen los mexicanos: contigo hasta puñaladas... si es gratis".


LLEGA UN NUEVO CANAL DE MÚSICA
Quieromúsica
enmiidioma
Multicanal
CableVisión
CANAL 69/501 (DIGITAL)**
**Frecuencias válidas para Capital, GBA y La Plata.
MAÑANA

PLASTICA **A los 69 años, murió ayer el notable pintor Pérez Celis**

Vida y obra, marcadas por la leyenda

Por Fabián Lebenglik

Fue uno de los artistas plásticos más populares de la Argentina. Obtuvo reconocimiento a nivel mundial con su estilo audaz, cultor del despliegue a gran escala, característica heredada del muralismo y de la voluntad de llegar a la mayor cantidad posible de espectadores.

Ayer, a los 69 años, murió Pérez Celis, quien desde hacía tiempo estaba muy enfermo. El pintor, que por motivos artísticos invirtió el orden de su nombre (Celis Pérez), nació en el barrio porteño de San Telmo en 1939. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano en 1954. Por entonces, para ganarse la vida hizo trabajos de todo tipo: canillita, empleado de almacén, aprendiz en una carpintería, más tarde dibujante de una agencia de publicidad.

Vivió en Montevideo, donde se contactó con la tradición del constructivismo y los discípulos del taller de Torres García. Otra marca importante en su obra por aquellos años es el despliegue, la escala, el gran formato, características heredadas del muralismo y de la voluntad de llegar a la mayor cantidad posible de espectadores.

El crítico Rafael Squirru, fundador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 1960, lo apoyó en sus inicios y le dio lugar en la muestra antológica "Cuarenta años de arte argentino". En 1961, cuando su estética se relaciona con la tradición geométrica del húngaro Victor Vasarely –de quien poco tiempo antes se había presentado una exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes– Pérez Celis realiza su primera exposición individual en la galería Rubbers.

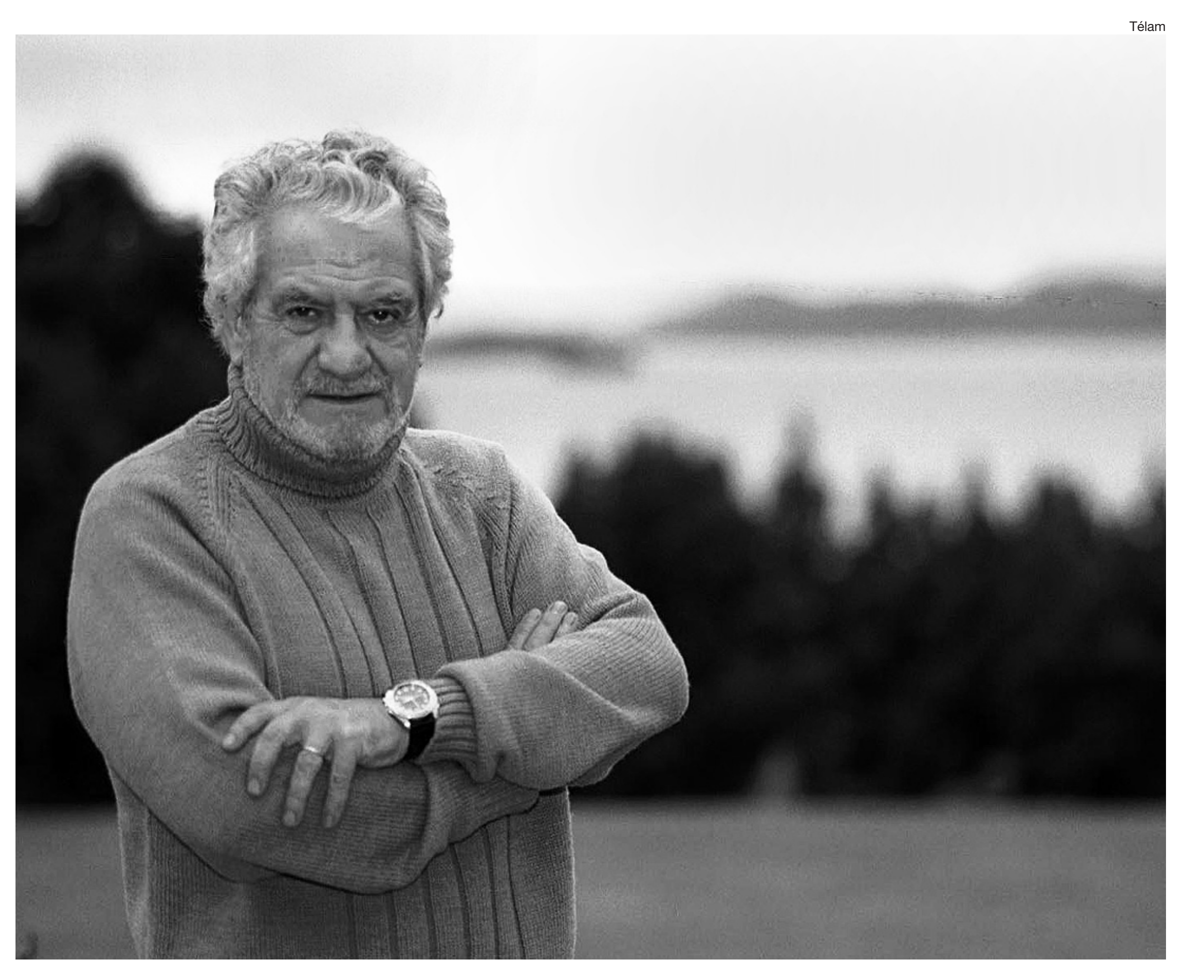
Su obra adquirió poco después –mediados de los años sesenta– un tono americanista, cuando el artista se dedica a viajar por el norte argentino y luego decide vivir un tiempo en Perú.

El pintor también residió en Estados Unidos, donde cambió el óleo por la pintura acrílica, en Venezuela y en Francia.

A partir de esos años su trayectoria se vuelve internacional y expone en varios países de América latina, en Estados Unidos, Europa y Japón, en muestras individuales y colectivas.

Una de las más recordadas de sus exposiciones en la Argentina fue la retrospectiva que presentó en 1994 en las enormes quinta y sexta planta de la Biblioteca Nacional, que llevaba por título "Viaje al interior de la materia". En oportunidad de aquella recordada exposición, quien firma estas líneas publicó en este diario, hace catorce años, que: "Las ideas de viaje y de lo material, presentes en el título, están íntimamente vinculadas con la vida y la obra del artista. La materia, casi siempre densa, cargada, tiene un tratamiento asociado con los modos de pintar de las décadas del cincuenta y sesenta. Los cuadros aluden a un conjunto de símbolos muy cargados de sentido y de historia, que el artista utiliza para capitalizar su obra. Chorreaduras que remiten a antiguas escrituras, símbolos religiosos y del I Ching, figuras geométricas que organizan el espacio de la tela, cortes transversales o longitudinales para establecer dicotomías en el plano, títulos que evocan meandros del tiempo y de la memoria, así como ritos iniciáticos, trazos de tipo gestual, máscaras".

Télam



Pérez Celis padecía un cáncer desde hacía años.

En sus comienzos, para ganarse la vida, hizo trabajos de todo tipo: canillita, empleado de almacén, aprendiz en una carpintería.

En aquella retrospectiva, el artista exhibía un centenar de obras, varias de las cuales había realizado fuera de la Argentina.

En relación con su faceta mural y su obra de grandes dimensiones, Pérez Celis realizó también arte público, como murales y esculturas en la Universidad de Morón, en la Universidad de Belgrano, en la empresa Mercedes Benz de Japón, en el estadio de Boca Juniors, entre otros. Este último, que lleva el título de *Idolos, mito y destino* fue pintado por el artista en 1997, como corolario de la remodelación del estadio de Boca.

Junto con el gran formato el pintor era afecto a practicar el culto a la personalidad: obra y vida; vida y obra: una como revés de trama de la otra. Por eso es posible encontrar una serie de imágenes del artista que remiten a esta modalidad: autorretratos, gran cantidad de fotografías del artista trabajando y posando, casi como un modelo publicitario. Varias publicaciones dan cuenta de su obra. El libro *Pérez Celis*, de Gastón Diehl, Rafael Squirru, Ted Castle, Peter Frank (publicado en inglés); otro de Susan Larsen y Renato Rita, que también lleva el nombre del pintor y un tercero, que también lleva su nombre, publicado por Ediciones de Arte Gaglianone, son algunos de los volúmenes que analizan la producción del pintor.

En línea con la expansión del gesto y de la escala, vale recordar su pintura *El gran libro*, una suerte de cosmogonía personal de cuarenta metros cuadrados (ocho metros de ancho por cinco de alto) que luce como una enorme bandera cuya imagen se asocia tanto a lo ritual como al diseño, dos límites, dos fronteras, que aunque suenen paradójicas en la yuxtaposición, Pérez Celis supo atravesar de ida y vuelta sin fisuras.

En la página web de Pérez Celis se consignan las colecciones que integra su obra: el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Museum of Modern Art de Nueva York, el Museum of Modern Latin American Arte, de Washington, el Museo de Arte Moderno de La Paz; el de Quito; el del Managua; el Museo de Arte Contemporáneo de San José (Costa Rica), el Art Museum of Philadelphia, el Museum of Syracuse University, el de Arte Moderno de Cuenca, el de Bellas Artes de Caracas, entre muchos otros museos e instituciones internacionales, además de numerosos museos de toda la Argentina.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
13-CARBURANDO.
11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
11.30
2-HABITAT NATURAL.
12.00
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *El desvío*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL: GP de Hungría.
9-REBELDE.
13-CINE SHAMPOO: *Mirame la palomita*.
15.00
2-TOP TEN.
15.30
13-CINE: *Arma mortal IV*.
16.00
7-GP MOTOR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-AVENTURA SUR.
11-CINE: *El hombre araña II*.
17.00
7-SOMOS RUGBY.
17.30
7-ATP TENIS.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-BEIJING 2008.
9-CINE: *El cazador de dinosaurios*.
13-CINE: *Sahara*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
19.45
13-ESPECIAL EL CASTING DE LA TELE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-TALENTO ARGENTINO.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO, LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.
23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
23.30
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.

CULTURA **El rescate de la figura de Buenaventura Luna**

En busca del canto perdido

Escritor, periodista, político, músico y letrista, la obsesión de su vida fue difundir las expresiones populares argentinas. A 53 años de la muerte de este gran divulgador sanjuanino, Carlos Semorile, su nieto y biógrafo, recuerda la importancia de su obra.

Por Karina Micheletto

Se suele asociar su nombre al de La Tropilla de Huachi Pampa, una de las primeras formaciones folklóricas de difusión masiva en Buenos Aires, allá por fines de los años '30. Buenaventura Luna fue mucho más que el creador, director y arreglador de este numeroso conjunto –del que, por cierto, no formaba parte como músico–. Escritor, periodista, político, músico y letrista, la obsesión de su vida fue difundir las expresiones populares, en particular las del canto, con bases políticas y filosóficas muy concretas y, por cierto, muy actuales. Por eso, como correspondía a la época, se convirtió en pionero de la radiofonía al frente de audiciones como la recordada *El fogón de los arrieros* en las que se encargaba de todo el proceso de producción, desde los guiones hasta la redacción de los auspicios. No es casualidad que el estudio principal de Radio Nacional (que fue la vieja Radio El Mundo) lleve su nombre. Hoy se cumplen 53 años de su muerte y la fecha es una simple excusa para recordar la importancia de su obra. Se acaba de editar un libro que cumple este cometido, acompañado de un CD con registros históricos: *El canto perdido y Los Manseros del Tulum. Buenaventura Luna y el canto en las tradiciones populares argentinas*, de Carlos Semorile, nieto de "Don Buena".

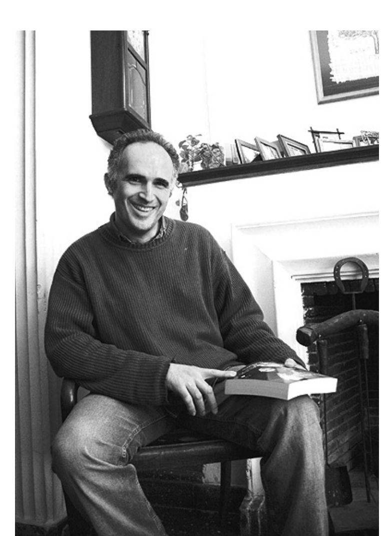
El reciente libro de Semorile (Ediciones de la Tropilla) rescata un proyecto que atraviesa el trabajo de Luna: concretar una "antología bárbara" (por oposición a la díada con civilización) que rescatara y difundiera "el canto perdido en las tradiciones argentinas". Con este fin formó el conjunto Los Manseros del Tulum ("manseros" se llamaba a los arrieros que llevaban mulas mansas, Tulum era el nombre originario del valle sobre el que se asienta la ciudad de San Juan), de similar formación a su exitosa Tropilla de Huachi Pampa, con músicos provenientes de distintas regiones del país, creado especialmente para que fuese capaz de interpretar aquellos cantos que ya entonces no se escuchaban. Se tomó su tiempo de trabajo y tras más de un año y medio de ensayos el ciclo *El canto perdido* se emitió por Radio Belgrano, en 1949.

"Al asumir aquel proyecto, Eusebio Dojorti (ése era su verdadero nombre) les abría un cauce a músicas y poéticas relegadas de los medios de comunicación y, al mismo tiempo, a la nostalgia por los tiempos idos. Desde allí, reflexionaba y producía un balance acerca de las pérdidas que provoca el así llamado progreso de la civilización industrial", escribe Semorile. El CD que acompaña al libro incluye, entre otros registros, la "edición sonora" del libro *El país de la selva*, de Ricardo Rojas. El "primer experimento en el mundo entero" de transformación de un libro en un disco de pasta, un *audiotexto* guionado con lecturas de Luna, musicalizaciones de Los Manseros del Tulum e introducciones del propio Ricardo Rojas.

Buenaventura Luna nunca publicó un libro en vida, a pesar de que su producción de guiones radiales, artículos periodísticos, música y poesía es vastísima, e imposible de mensurar. Sus esposas y amigos custodiaron por años en cajas y valijas sus papeles, muchos hoy perdidos. Fueron sus nietos los encargados de rescatar y clasificar esa extensa producción, de la que comenzaron a surgir publicaciones que recopilan y analizan la obra de Luna. Además del reciente *El canto perdido...*, Carlos Semorile publicó *Olga y Eusebio. Papeles resguardados al rescoldo del amor* y *La vida y la libertad. Seis estampas de Buenaventura Luna sobre la emancipación de su pueblo*. Sus libros tienen la virtud poco frecuente en los textos sobre folklore de evitar el pintoresquismo y el anecdotario, para adentrarse en un intento de análisis más profundo de la obra. En diálogo con **Página|12**, Semorile cuenta que en un futuro que esperan cercano, él y sus primos planean concretar un museo en el Huaco natal de Buenaventura Luna, el pueblo sanjuanino en el que ahora descansan sus restos, al pie de un añoso algarrobo y cruzados por una guitarra. Hasta ese lugar llegan músicos y admiradores de su obra a rendirle homenaje, haciendo sonar sus propias guitarras.

–¿En qué consistía concretamente la idea de "antología bárbara" de Buenaventura Luna?

–Era un viejo anhelo suyo: rescatar los cantos argentinos que en los '40 ya no se escuchaban. En la época él ya advertía que la radio había dejado de lado su función como instrumento de educación o esparcimiento popular, para pasar a ser un instrumento meramente comercial, donde se iban abandonando las direcciones artísticas en función de ese interés. Así es como se van relegando multitud de voces, y se abandona un legado literario y musical riquísimo, ése es "el canto perdido" para el que ya no hay espacios de difusión. Así se lo dice a Pablo Osvaldo Valle, uno de los pioneros de la radio en la Argentina, el que en el '37 le había abierto las puertas de Radio El Mundo a él y a la Tropilla de Huachi Pampa: "Me propongo demostrar que se puede hacer una audición radiofónica de verdadera trascendencia nacional, sin necesidad de apelar a esos recursos a los que nos tienen acostumbrados quienes no tienen nada que decirle al oyente, tales como ofrecer premios o sobornar de un modo u otro al público de los estudios (que por otra parte siempre es el mismo), comprometiendo su aplauso".


Semorile es nieto de "Don Buena".

–Suena demasiado actual...

–Sí, 60 años después, si bien es mucho más fácil grabar, sigue siendo mucho más difícil difundir. Esto también forma parte de un combate permanente entre lo que el canto argentino puede significar como expresión poética, filosófica y política o como expresión meramente festivalera: qué felices somos todos cuando nos mamamos. Muchos de los que hoy empiezan y pretenden vivir de esto están condenados a buscar enganchar ese carro para ver si logran alguna pegada. Después de trabajar en este libro creo entender mejor que desde el principio Buenaventura Luna tiene esta idea de la antología bárbara: él sabe que está escribiendo sobre un tiempo que ya no tiene retorno, porque el progreso se lo lleva puesto. Desde ahí produce una reflexión sobre las pérdidas y las ganancias que esto produce, y la hace pública. Por eso la suya no es la nostalgia de la falsa poética, es una nostalgia muy trabajada y reflexiva. Sabe que lo que escribe también son cantos perdidos, y a la vez su obra es un llamamiento a recuperar la capacidad productiva y a reactivar economía nacional.

–Se dice que con la Tropilla de Huachi Pampa instala por primera vez el folklore en Buenos Aires en forma masiva. ¿En qué

La ficha

La versión que parece más cercana a la realidad indica que Eusebio de Jesús Dojorti tomó el nombre artístico de Buenaventura Luna de un peón que trabajaba en la estancia de su padre, con el que de niño anduvo como "marucho" (el chico que va incluido en la tropa) en los arreos. Luna nació el 19 de enero de 1906 en Huaco, departamento de Jáchal, provincia de San Juan. Su padre fue el primer intendente de Jáchal, su bisabuelo un prisionero irlandés que formó parte de la primera invasión inglesa, John Dogherty, cuyo apellido pasó a castellanizarse Dojorti. En aquel paisaje dominado por molinos harineros por el que transitaban arrieros de diferentes regiones, en tierras por entonces de ricos trigales, el pequeño Luna trabó los primeros contactos con la música que llevaban y traían los arrieros, o que se compartía en días y días de espera para moler el grano. Aunque no completó su educación formal fue un ferviente lector formado al calor de los poetas del Siglo de Oro español, con la Biblia, el *Quijote* y el *Martín Fierro* como libros de cabecera. Siendo muy joven militó en las filas provinciales de Federico Cantoni, fundador de la Unión Cívica Radical Bloquista, pero pronto se alejó de ese partido, a cargo de la gobernación, y fundó el suyo propio, al que llamó Unión Regional Intransigente. Fundó el periódico *La montaña* (desde donde criticaba al oficialismo), que fue clausurado y por el que fue encarcelado. Al abandonar la política partidaria (más tarde adheriría al peronismo, aunque sin una militancia partidaria activa) se dedicó de lleno a la tarea de apasionado difusor de la música argentina, fundamentalmente a través de sus programas radiales, para los que creaba diferentes conjuntos (los más famosos, *El fogón de los arrieros* y La Tropilla de Huachi Pampa, de la que surgieron intérpretes como Antonio Tormo), pero también de publicaciones en diarios y revistas. En Buenos Aires trabajó en Radio El Mundo, Splendid y Belgrano, creando programas de gran repercusión desde donde se propuso dar difusión al "canto perdido", con absoluta confianza en lo que llamaba *la superioridad de la palabra*, considerada como "el arte supremo": "dibujo, forma, color, y también música en el aire". Buenaventura Luna murió en Buenos Aires 53 años atrás, el 29 de julio de 1955.



Buenaventura (*centro*) con la Tropilla de Huachi Pampa a fines de los años '30. Su visión de la música y de la industria sigue vigente.

medida es justa esta apreciación?

–Es discutible, pero sí es cierto que logra una repercusión que no tuvieron las incursiones anteriores. Porque se instala en la radio, porque a esa altura ya hay una cantidad suficiente de provincianos instalados en la Capital como para que esto tenga un rebote, y porque la jerarquía de la Tropilla y de los libretos radiales tuvo un alto impacto. Con La Tropilla de Huachi Pampa debutaron en 1937 en la antigua Biblioteca Nacional, les fue muy bien y eso les abrió una puerta a Radio El Mundo en el '38, hasta que en 1940 empieza el programa *El fogón de los arrieros*, que se hizo muy famoso.

–Sorprende la cantidad de su producción. ¿Cómo era su forma de trabajo?

–Trabajaba muchísimo, y por eso no me gustan esas imágenes de la bohemia que tiende a igualar los roles. Es como un conjunto de farristas que la pasan bárbaro y esperan a la musa. Es cierto que vivió esa bohemia, pero para que llegara la musa, el tipo estaba al pie del cañón todo el tiempo. Una recordada imagen suya escribiendo en una servilletita habla de alguien que no deja pasar oportunidad que se le presente. Otra idea difundida es que escribía los programas un rato antes de entrar al estudio, lo cual es imposible: los libretos estaban muy trabajados, cada integrante tenía el suyo con sus partes subrayadas con crayones, estaban las indicaciones para los operadores, técnicos, sonidistas, porque todo estaba armado como una radionovela. Originalmente además él escribía las publicidades. Y cuando se dice que dirigía artísticamente a sus conjuntos, era de cabo a rabo: producía, orquestaba, arreglaba, armaba el guión, marcaba las voces, las entradas, a veces incluía una glosa previa para ubicar la escucha. Aunque no tenía formación musical formal les enseñó a cantar a muchos de los integrantes, una gran cantidad de sus canciones le corresponde en letra y música, y hay otras muchas que firman otros, pero se sabe que el responsable de las músicas es Luna. Las silbaba o las punteaba, y el que sabía volcar eso en un pentagrama se llevaba la autoría musical. Lo suyo era lo más lejano de la improvisación, trabajaba muchísimo, y por el testimonio de mi abuela trabajaba de noche, pero toda la noche.

> "Buenaventura sabe que está escribiendo sobre un tiempo que no tiene retorno, porque el progreso se lo lleva puesto." Semorile

En sus libros anteriores, Semorile destaca a su abuelo como "el gran olvidado", en un olvido que tiene una dimensión política. O, mejor, un olvido organizado a partir del mero rescate de las anécdotas superfluas: "Es lo mismo que Dojorti decía con respecto a la actitud de negación del *Martín Fierro*: cuando fracasa la estrategia del olvido, se apela al recurso de considerar tan sólo lo anecdótico, hasta construir un personaje pintoresco", escribe Semorile, y apunta una cita del filósofo Roger-Pol Droit: "Como todas las celebraciones oficiales de la gloria, la llegada al panteón tiene un doble rostro: permite ser célebre para siempre y, a la vez, ignorado hasta la eternidad. Es tanto lo que se esconde como lo que se exhibe. Organiza el olvido ofreciendo el recuerdo". Así, "la memoria social ofrece el recuerdo para organizar el olvido y garantiza la celebridad a perpetuidad a cambio de que mantenga desconocido lo que políticamente debe permanecer en esa condición".

–No es la única figura del folklore con la que se da esta operación, más bien parece ser la constante del género...

–En este año yupanquiano pasa mucho con Yupanqui, por ejemplo. Queda bien hablar de Don Ata, como queda bien hablar de Don Buena, pero de ahí a conocerlos hay un trecho importante. Es hasta fácil cantar "Piedra y camino" y seguir. Este tipo de facilismo es pereza intelectual, pintoresquismo en el peor sentido, reaccionario en última instancia. Para hacer una memoria justa hay que atreverse a indagar en ese pensamiento poético, literario y musical. Por suerte, aunque la tele muestre otra cosa, son muchos los que trabajan en ese sentido.

Nacionalismo sin vinchas

En su libro *La vida y la libertad. Seis estampas de Buenaventura Luna sobre la emancipación de su pueblo*, Carlos Semorile cita un reportaje publicado en *Noticias Gráficas* el 18 de agosto de 1949, cuando Luna promocionaba su nuevo conjunto, Los Manseros del Tulum. El texto resulta ilustrativo sobre el contexto en el que se movió el folklorista en la Capital: "Una forma de civilización puede derrumbarse y se derrumba, pero la cultura no. A la larga el hombre siente la necesidad de buscarse en lo nacional, en sus cantares y en sus coplas. Es lo que está ocurriendo en Buenos Aires. Los provincianos han dejado de ser provincianos vergonzantes y se han animado a entonar las canciones del terruño en todos los puntos de la gran capital. Se ha llegado al desencanto ante lo foráneo, que abrumaba. ¡Y cómo abrumaba...! Hemos llegado al verdadero nacionalismo, sin vinchas ni divisas, que se soñaba desde la época de la Organización". En el mismo subsuelo de la confitería lujosa encuentran confirmación las palabras de Luna. Rubias porteñas bailan zambas y chacareras. Y muchas de ellas –pese a que son rubias por "convicción"– revelan en su movimiento notable sensibilidad ante la música de lejanas tierras argentinas que nunca probablemente han visitado.

"El 1° de octubre de 1937, el director artístico de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle, los puso ante el micrófono para que difundieran los sones nativos. Voces argentinas y guitarras argentinas, con el acento criollo y 'entrador' de Buenaventura Luna, que mucho sabían de las estridencias del 'jazz' y de las cadencias de la 'rumba', pero que realmente nunca habían gustado de lo auténticamente nativo. ¿Milagro? No. Era algo más simple: a la Capital Federal llegaba por primera vez un conjunto de folkloristas. Y el acento 'entrador' de Buenaventura Luna, esa voz que traducía emociones de los valles, sierras y quebradas, llegó al alma adormecida pero no muerta del despreocupado porteño que había llegado a no creer en la música nacional, cansado de escuchar a las pobres interpretaciones de quienes, con mucha audacia, encararon el canto nativo."

Cartelera

✱ Cines

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 16.20 hs. (Sala 2); 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1).

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 3)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada).
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45 y 16.30 hs. (En castellano); 12.45, 15.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)

p100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 (sala 1), 15.30 y 19 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40 y 16.20 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mié. también: 20.40 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05 y 19.50 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 15.25 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 17 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20 y 17.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 18, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
WALL-E: 13 y 15 hs. S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

EL PRECIO A PAGAR: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 11.20, 13, 13.50, 15.25, 16.20, 17.50, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 12.50, 15.10, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano); 10.40, 11.40, 13.40, 14.50, 16.40, 18.20, 19.40, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.50, 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.50, 13.10, 15.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20 y 19.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.50, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.50, 16, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.15, 13.35, 15.50 y 18.20 hs. S/R.
WALL-E: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.20, 17.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10, 10.20, 12.45, 14.20, 17, 17.40, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 10.30, 12.15, 12.40, 13.20, 14.25, 15.05, 16.40, 17.30, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.30, 13.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 11.10, 15.40, 16.10, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA: 10.25, 12.15, 14.25, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20, 17, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO A PAGAR: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.30, 13.20, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.40, 16.40 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 12, 13.15, 14.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.10, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.05, 12, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs.Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12, 14.10 y 16.20 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
100 % LUCHA: 10.35, 12.35, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.20 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL PRECIO A PAGAR: 18.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.05 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.15 y 18 hs. S/R.
VALENTINA: 10.40, 12.20 y 16.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.45, 13.50 y 16.55 hs. (En castellano); 13.20, 16.25, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.50, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.45, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 10.30, 12.45, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.35, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 13.30, 16.35, 19.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.35, 12.45, 14.55, 17.05 y 19.20 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
100 % LUCHA: 12, 14 y 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.40, 16.40 y 19.40 hs. (En castellano); 13, 16, 19, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANCOCK: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12 y 17.50 hs. S/R.
VALENTINA: 14 y 16 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 15.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 14.20, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.10, 18.20 y 22.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
100 % LUCHA: 12.40 y 17 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.45, 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.15, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05, 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING
CENTER. Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50 y 16.05 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 20.35 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 14.15 y 19.55 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.20 hs. S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
WALL-E: 12.15, 13, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.10, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 16.30 y 20.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 20.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 15.05, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 21.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.15, 16.35, 18.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.50 y 20 hs. S/R.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Viernes 15 y sábado 16: 20.30 hs., domingo 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº2 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (violonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta), Eduardo Ihidoype (clarinete), Gastón Frosio, (corno), Arauco Yepes (vibráfono). Obras de L. Berio, P. Boulez, B. Britten, B. Alvarado, D. Shostakovich, F. Schrecker, A. Terzián. Miércoles: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Oscar Grassi, José González Cuevas, Fernando Grassi, María Candelaria Castro. "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Hoy**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Loc.: $ 10.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IDEAL. Dir.: Romina Sznaider. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 13 de agosto: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Con Daniel Ciana y elenco. Dir.: Daniel Ciana. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LIQUIDACION**, de Alexis Cesán. Con Mariana Cavilli, Alexis Cesán. Dir.: Alexis Cesán. Domingos 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VENGANZA. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TIEMPO DE AGUAS, de Patricia Zangaro. Con Griselda Cugliati, María Ester Mazza. Dir.: Patricia Casalvieri. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Domingo: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Alejandro Magnone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II,** de Luis Cano. Dir.: Paula López. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA,** de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO PATIECITO. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
DEPTO 8. Grupo "La sangre de Balvanera". Dir.: Adriana Grimber. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CLINTON VS HILLARY. Una comedia política y sentimental de estos dos personajes, de contenido judío. Con Julio Alemán, Adriana Brown, Cecilia Fava, Ruth O´Neill, Fernando Pardo y Sol Prieto. Libro y dir.: Max Berliner. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 22 (incluye consumición)
-**LA BOHEME**, ópera de Puccini. Con Roxana Horton, Laura Roldán, Ignacio Bellini y elenco. Coro y Banda Militar. Dir. musical: Carlos David Jaimes. Régie: Luis María Bragato. (Subtitulado electrónico en castellano). Domingo: 18 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MIGUEL DE MOLINA**: "Cantares y Exilios". Colorido musical. Autor y dir.: Néstor Giménez. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AMIGAS DE PESO**, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-ROCIO DEL CIELO: "La novia de España". Coplas y canciones. Lo mejor del flamenco con **Las Sultanas**. "10 años con el arte". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sábado: 21 hs.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jueves: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ESTRATEGIA DEL AVESTRUZ**. "Teatro Ensalle España". Con Raquel Hernandez, Fernando Perez, Artus Rei, David Santos y Gabriel Celester. Dir.: Pedro Fresneda. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
-**TABLA**. Espectáculo musical con imágenes documentales. La vida devocional - El maestro - El discípulo. Dir.: Eduardo Lastra. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-**EFECTO MANDRAGORA**. Grupo de Egresados de la Carrera de Direccion del IUNA. Dir.: Leonel Meunier. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Grupo "Los Caravana". Con Eva Matarazzo y Alejandro Mazza. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MEZCLADITO**. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS TRAPACERIAS DE SCAPIN**, de Moliere. Dir.: Mariano Ferrer. Sabado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

-**RELATOS DE SIRENAS** "Hecha Por Tres Hermanas". Dir.: Rocyo Reyna. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sábado: 21 hs.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 23 hs.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mausi Gero, Gabriel Kogan y Fiorella Cominnetti. Canta: Sol Terranova. Dir.: Soledad San Emeterio. Domingo: 19.30 hs. **Despedida**.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FEMENINO**. Con Anamá Ferreira, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Viernes 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-A NUESTRO QUERIDO PROCER. Con Hugo y Ariel Bucarón, Graciela y Guillermo Jacubowicz y Vanesa Madia. Dramaturgia y dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jueves 21 y viernes 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 160; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sábado 20 de setiembre: 21 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**,

Viviana Saccone, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL LOTECITO. Con **Adriana Aizemberg, Javier Lombardo**, Diego de Paula y Esteban Meloni. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Libro y dir.: Julián Bloch. Domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**XILODRAMA**, de Pablo del Valle. Grupo "La Astilla". Técnica: Teatro de Objetos y Actuación. Con Pablo del Valle. Dir.: Gabriel Von Fernández. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS VUELTAS DE LA VIDA**. Técnica: Títeres de Mesa. Con Mirna Cabrera-Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". Libro y dir.: Carolina Erlich. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PALO VA, PALO VIENE "los muchachos se entretetienen", de Florencia Montalbán. Una comedia que te hara llorar... pero de risa! Con Matías Bailo, Federico Dialuce, Luis Godoy y Hermes Molaro. Dir.: Marcelo Montalbán. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 40.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

C. C. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con Gonzalo Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y Gabriel Cardozo. **Hoy**: 15 hs. Ent. libre. **Despedida**.

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CAMBIO Y FUERA. Un espectáculo para chicos de música y humor. Libro y dir.: Luciana Giordano. **Hoy**: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Jueves a domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
EL SOL DE LA AMISTAD. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**A VER QUE VEO**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Mercedes Ferreira y elenco. **Hoy**: 15 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. **Hoy**: 17 hs.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 19 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Miércoles a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Miércoles a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Apayasada versión musical. Con Fernanda Bigotti, Catalina Hannon, Martín Rebello, Luis Tenewicki y Nicolás Vilnitzky. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (menores de 3 años sin cargo) **Ultima función**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis María Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Lunes a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Lunes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 18.30 hs.
-EL LIBRO DE LA SELVA. de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Lunes a viernes: 15 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Martes a domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Martes a domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Viernes a domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C.GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA DE PAYASO, de y por Rafael Zicarelli. Música en vivo. Particip. especial: "Calisto". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Para toda la familia)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
FABULAS DEL MONTE. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 14 hs. Ent.: $ 3.

C. C.JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
TRES DE PICAS (Circo familiar). Clown, magia, malabares con mucha risa y diersión... **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.———————————

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y mucha alegría!. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9793.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda) **Marcos "Bicho" Gómez** y grandes atracciones. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. Domingo: 16.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Con Andrea Bergantino y Nani Zanata. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. a la gorra

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 1)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Viernes a domingo: 19 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UN CABALLERO... SER. Libro y dir.: Leonardo Serrano. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (para niños de 4 a 50 años)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Diariamente: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-EL CABALLERO ENDUENDADO. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Diariamente: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.
-EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Jueves a domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy** o: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BASTIAN Y BASTIANA**, de Mozart. Una hermosa historia de amor en el mundo de las hadas y los duendes. Martes, jueves y sábado: 15 hs. Loc.: $ 20.
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada en castellano. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. Viernes y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
GRACIELA PESCE pta.: "Tango para chicos". Miércoles a domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LA PLAZA DE LOS CHICOS (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Larerinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs.,(1ra. Parte). Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
EL RECREO. Dir.: Grupo "Cambalache". Viernes, sabado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Lunes a domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Lunes, miércoles, viernes y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Diariamente: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
OH! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO, de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: Jorge Gusmán. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Martes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BARNEY 20 ANIVERSARIO. Lunes y jueves: 14.30 hs, martes, miérc., viernes, sábado y domingo: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
UN, DO, TRE, CUA… (cuatro historias de muñecos). Cia. "El dúo". Títeres: Catia Dassis y Diego Outon. Dir.: Catia Dassis. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 y 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Hugo Grosso. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Martes a domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
GRETEL Y HANSEL. Musical infantil. Dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18 (menores: $ 10)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado: 17.45 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Jueves a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Diariamente: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Presenta "Valeria Lynch". Comedia musical. Sábado y domingo: 14.15 hs. Loc. desde: $ 20.
-**PRINCESAS POR SIEMPRE**. Grupo "Los New GYM". Rítmo, humor y emoción en una comedia musical con las princesas de las películas. Lunes, viernes y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Diariamente: 17 hs.

✱ Concert

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
ZULLY GOLDFARB, adelanta temas de su nuevo CD: "De donde viene mi voz". Dir. musical: **Pablo Saclis**. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 OBRAS SANITARIAS (4 historias de la vida, de la ciudad y su gente) de Pablo Albarello. Dir.: Hugo Topelberg. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
REGGIE "In Concert". Blues y Rock. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ACIDO CRIOLLO: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), Andrés Fariña (bajo-voz) y Daniel Dieguez (batería). Toques candomberos, aires flamencos, cadencias de Jazz y Rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MUSICA X 3, EN CONCIERTO**. Tres talentosas jóvenes cantantes: Laura Celso, Michelle Bourg y Ayelén Stringaro. Repertorio internacional de los ochenta, inolvidables del jazz y piezas musicales actuales. Dir. artística y musical: Pata García Rossi. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano), Edgardo Palotta (clarinete). Obras de Pablo Depaoli, John Coltrane, Egbero Gismonti, Telonius Monk, Richard Beirach y Hermeto Pascoal. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
MELANCOLICO ROBINSON y su **Orquesta de Señoritas** . Pop psicosomático", adelantan temas de su próximo CD: "Disfrutar del mal". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-GERMAN BOCCO. El baterista y compositor, pta. temas de su primer CD: "Humo". Trío: Gabriel Santechia (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-LO PEZ: Julio Orieta, Mariano Prosdócimo, Román Giudice, Ignacio Romero y Federico Nicolao. Ensamblando voces, guitarras, instrumentos electrónicos y secuencias, le ponen música a la realidad cotidiana. **Hoy**: 18 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOS LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: Pancho de Rosa y más amigos. Blues-Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
HAMACAS AL RIO: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Versión de concierto de la ópera "Tosca", de Giacomo Puccini. Miércoles 13 de agosto: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SERGIO VERDINELLI (batería) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (piano). Composiciones propias. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. El unipersonal del Padre César. Cuenta y canta anecdotas vividas convertidas en canciones. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Viernes: 20 hs., lunes: 13 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C.C. KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

C.C. KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Mererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 17.00 LA RONDA. Dir. I Braun. 19.00 RANCHO APARTE. Director: Edi Flehner

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos : LOS CANÍBALES (Port, 1988) Dir: M de Oliveira. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Mar 5, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó. Teatro Payró: Vie 8, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Estampas de la mejores zarzuelas: "Luisa Fernanda", "La rosa de azafrán", "La Gran Vía", "La del soto del parral", "La verbena de la paloma". Compañía "La zarzuela de Mar del Plata". Solista invitada: Edith Villalba

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su "GALA DE BALLET" Dir Zulma Mattion. HOY, 22.00 Instituto Superior de Belly Dance de Mar del Plata presenta "SAIDA, SAID y MARIO KIRLIS juntos en Mar del Plata". Lun 4, 20.00 Grupo Utopía teatro universal presenta "BODAS DE SANGRE" de García Lorca Dir Arcángel Orfino. Lun 4, 22.15 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario". Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dir: Irma Ascencio

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 8, 21.00 CRÓNICAS DE UN COMEDIANTE Premios Estrella De Mar 2007 (Mejor Espectáculo Marplatense / Mejor Dirección Marplatense) Dir Manuel Santos Iñurrieta Sáb 9, 21.30 SEGÚN ZICKA. De Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. HOY, 20.30 FLORESTA de Guillermo Yanícola

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 19.00 (Vie 8, 21.30) CARLOS GARCIA presenta nuevo espectáculo. Humor y música. Sáb 9, 21.30 ERIKA WALLNER - ALICIA ALLER - SILVIA PEYRU - GRISELDA SANCHEZ están ACALORADAS. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 21.30 KIENE SONETO presentan RISAS AL POR MAYOR. Risas Totales. Para toda la familia. Loc en Venta en boletería.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 9, 21.30 LUCIANO PEREYRA presenta su ultimo álbum. Bodega: Jue 7, 21.30 ANALIA NOCITO. Tangos: "De Gardel a Piazzolla". Vie 8, 21.30 BLOODY MARY. Música internacional. Con Marcela Vera Tapia y Patricia Ruiz. Sáb 9, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 5, 22.00 AGUACLARA. Tablao Flamenco. Mie 6, 20.00 OPUS XV presenta JAZZ, TANGO y algo más. Dir. Armando Blumetti. Homenaje a Benny Goodman**,** Harry James**,** Glenn Miller**,** Duke Elington

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, NOCHE DE TANGO Y MILONGA. Orquesta típica del 50, voces Marisa Holman y Juan Esteban y pareja de baile Silvana Zanetti y Julio Valdéz**.** Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti.

C. C.OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B: Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras HOY, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. HOY, 16.30 Los Científicos locos presentan JUGANDO DON LOS CIENTIFICOS LOCOS.

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 17.30 EL SOLDADITO DE GUARDIA Y AVENTURAS DE DON GATO (Venezuela). Lun 4, 15.30 y 17.30 EL SOLDADITO DE GUARDIA Y AVENTURAS DE DON GATO (Venezuela)

AULA MAGNA FAC DE DERECHO.
25 de Mayo 2865. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. Mie 6, 16.00 LA FÁBULA DE LOS BUENOS AMIGOS (México).

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES.
Est de Ferrocarril.
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA (Mar del Plata). Lun 4, 15.00 y 17.00 NARANJAS, BESOS Y SUEÑOS (Misiones)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Dom/Mar/jue/sáb, 15.30 (Lun/Mie 17.30), DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO**.** Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun/Mie/Vie, 15.30 (Mar/Jue, 17.30) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facundo Cortéz.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008.
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del HOY y Lun 4, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar 5/Mie 6, 17.00 PABLO NOVAK presenta PINOCHO, UN CORAZON DE FANTASIA. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY al Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. HOY al Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari y Daniela Suárez

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Sur. Mínima; 2°. Máxima: 11°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte al Oeste. Mínima: 5°. Máxima: 10°.

Rep



Pasó adelante lo de atrás


AFP

Por Juan Gelman

Las elecciones en EE.UU., los sucesos de Irak, las amenazas de guerra contra Irán empujaron a una orilla de la atención pública mundial un detalle no pequeño: Afganistán. Un hecho lo ha devuelto a su antigua calidad de primicia: los talibán –casi barridos en dos meses a finales de 2001, un año y medio antes de la invasión de Irak– están causando allí más bajas norteamericanas que en Irak. En el mes de julio pasado, el número de militares estadounidenses caídos en Afganistán fue de 20 y de 11 en Irak (//icasualties.org/oif, 30-7-08). Hay actualmente 30.000 efectivos de EE.UU. a los que se suman otros 22.000 de la OTAN y, en conjunto, no pueden controlar la situación. Bastaron algunos centenares de comandos para derrocar al régimen talibán. La insurgencia es otro asunto.

El presidente Bush, los candidatos presidenciales Obama y McCain y los "halcones-gallina" de todo pelaje reclaman a gritos el incremento de tropas en Afganistán. Obama pidió 15.000 hombres más, el Pentágono habla de enviar 10.000, pero las condiciones del país, con zonas habitadas por tribus dispersas ingobernables y una extensa frontera con Pakistán de 2600 km mal vigilados, crean una paradoja: a más efectivos, más blancos para los talibán. Bien lo saben los soviéticos, que fueron derrotados y debieron retirar sus 100.000 soldados, casi el doble de los efectivos de la coalición aliada y el triple de los que el actual gobierno afgano podría desplegar. No pocos veteranos rusos de esa guerra sonreirán para sus adentros.

Es verdad que los talibán de entonces recibieron una robusta ayuda de EE.UU. en armas, dinero, inteligencia. Pero los soviéticos no conocieron los avances tecnológicos de la insurgencia: bombas sofisticadas al borde del camino, así como actos suicidas incesantes, otras fuentes de financiación y el empleo de nuevas tácticas a las que hoy debe hacer frente el ocupante. Grupos de hasta cien o más talibán no se limitan a emboscar y desaparecer: ahora reocupan aldeas y pueblos, sobre todo en el sur del país, y dan batalla frontal. Los bombardeos aéreos contra la insurgencia se han casi duplicado, como espejo de los ataques insurgentes: aumentaron un 52 por ciento en el primer semestre de 2008 en comparación con el mismo período del año anterior (www.cfr.org, 24-7-08).

También crece, desde luego, el número de civiles muertos bajo los cazas F-18 que no distinguen entre grupos guerrilleros y procesiones familiares que acompañan a una novia a encontrarse con su futuro esposo. El 6 de julio pasado, 47 hombres, mujeres y niños fueron así muertos y los sobrevivientes esperan todavía los resultados de la eventual investigación prometida por los mandos estadounidenses. Es la cuarta vez que sucede y esto no contribuye precisamente a ganar "mentes y corazones" en Afganistán. Para la población, los bombardeos norteamericanos no son de laya diferente a los que padecieron bajo la ocupación soviética.

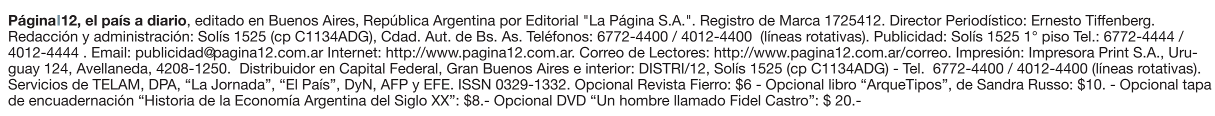
El gasto en esta guerra asciende, para EE.UU., a más de 2800 millones de dólares por mes. Aun así, para algunos analistas militares un aumento de tropas en Afganistán nada solucionaría: tal vez los talibán nunca triunfen, pero la coalición encabezada por EE.UU. terminaría retirándose por mero desgaste, como tuvo que hacer el Reino Unido en 1921 tras enfrentar tres guerras independentistas. Aparte, pero no separada, se cuece la cuestión de los insurgentes en Pakistán: de sus filas salen muchos que cruzan tranquilamente la frontera y combaten con la resistencia afgana. No sólo pasan hombres, claro está.

La influencia de los talibán se ha extendido en el territorio tribal paquistaní lindante. El nuevo gobierno de coalición de Islamabad ha iniciado negociaciones con los pro talibán locales, pero su ejército sigue combatiéndolos: la presión de EE.UU. y de algunos países de la OTAN se exacerba por las bajas que les infligen. El primer ministro paquistaní, Yousaf Raza, se comprometió con W. Bush a asegurar las porosas fronteras de su país con Afganistán, pero asoma otro problema: el ISI, servicio de espionaje de Pakistán estableció fuertes vínculos con los talibán cuando éstos combatían a la ocupación soviética, vínculos que, al parecer, no se han debilitado mucho. Tal vez facilitaron el ataque suicida contra la Embajada de la India en Kabul que causó la muerte de 58 personas.

La financiación de los talibán afganos no es un secreto y aquí se tropieza con una doble paradoja: cuando estaban en el poder, prohibieron el cultivo de la amapola opiácea que la CIA, una vez derrocados, alentó para subvencionar sus propios operativos. Hoy Afganistán produce más del 80 por ciento de la heroína que va al mercado mundial. Financia también a los talibán que impusieron su veda.

Hace 24 siglos, Alejandro Magno peleó tres años contra las tribus afganas para conquistar el país. Infructuosamente. Se casó, entonces, con la hija del jefe enemigo y así pudo. Esta solución tampoco está al alcance de W. Bush.


Página|12


Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-


9 770329 133079